

معلومات وأرقام عن النيل

● منذ ٥٠ سنة لم يكن هناك كوبرى واحد على النيل

● تستغرق رحلة النيل ٨٥ يوما خلال بلاد يعيش بها أكثر من ١٠٠ مليون من البشر

● يدرس ٣٠٠٠ خبير عربى أكثر من ١٨ مشروعا لتطوير الحياة على ضفاف النيل .

● على شاطىء النيل بمصر ٢٧٥ مصنعا سيرتفع عددها الى ٤٥٠ فى عام ١٩٦٨

● أول من اكتشف أعالى النيل مصرى أسمه « محمد سليم » . قتل بطريقة غامضة وسرقت الخريطة التى رسمها .. وبعدها بدأت البعثات الغربية التى مهدت للغزو الاستعمارى ..

تقديم
سمير عبد الباقى
والسيد حجاب

وفاء النيل أيام زمان !

منذ نحو المائة عام ، كان المنادون يدورون فى الشوارع ، كانت القاهرة مقسمة الى مناطق ، ولكل منطقة مناد أسمه منادى النيل، ودائما كان المنادى يصحب معه غلاما يردد كلماته ويكملها ، وفى اليوم الثالث من يوليو فى كل عام كان المنادى يصحب غلامه ليدورا فى المنطقة الخاصة بهما ليعلنا ان الفيضان قد بدأ ، ويظل المنادى يدور ويدور بصحبة غلامه معلنا كل يوم ان الزيادة مستمرة الى أن يصل الفيضان ذروته ، وفى ذلك اليوم .. يوم وفاء النيل .. يطوف المنادى وغلامه يحملان الرايات وينشدان :

المنادى : البحر أوفى (يعنى : البحر زاد)

الغلام : أوفا الليه (يعنى : الله أوفاه)

المنادى : ودار النحاس مليانه (ودار النحاس مبنى قديم كان الحكام والاهالى يقصدونها أيام الفيضان)

الغلام : أوفا الليه

وهكذا يمضى المنادى فى ندائه حتى يمنحه الناس هبة تتراوح ما بين القرش والتسعة قروش ويمضى الناس الى النيل ، وفى منتصف النيل كانت « العروسة » قائمة تنتظر الاحتفال ..



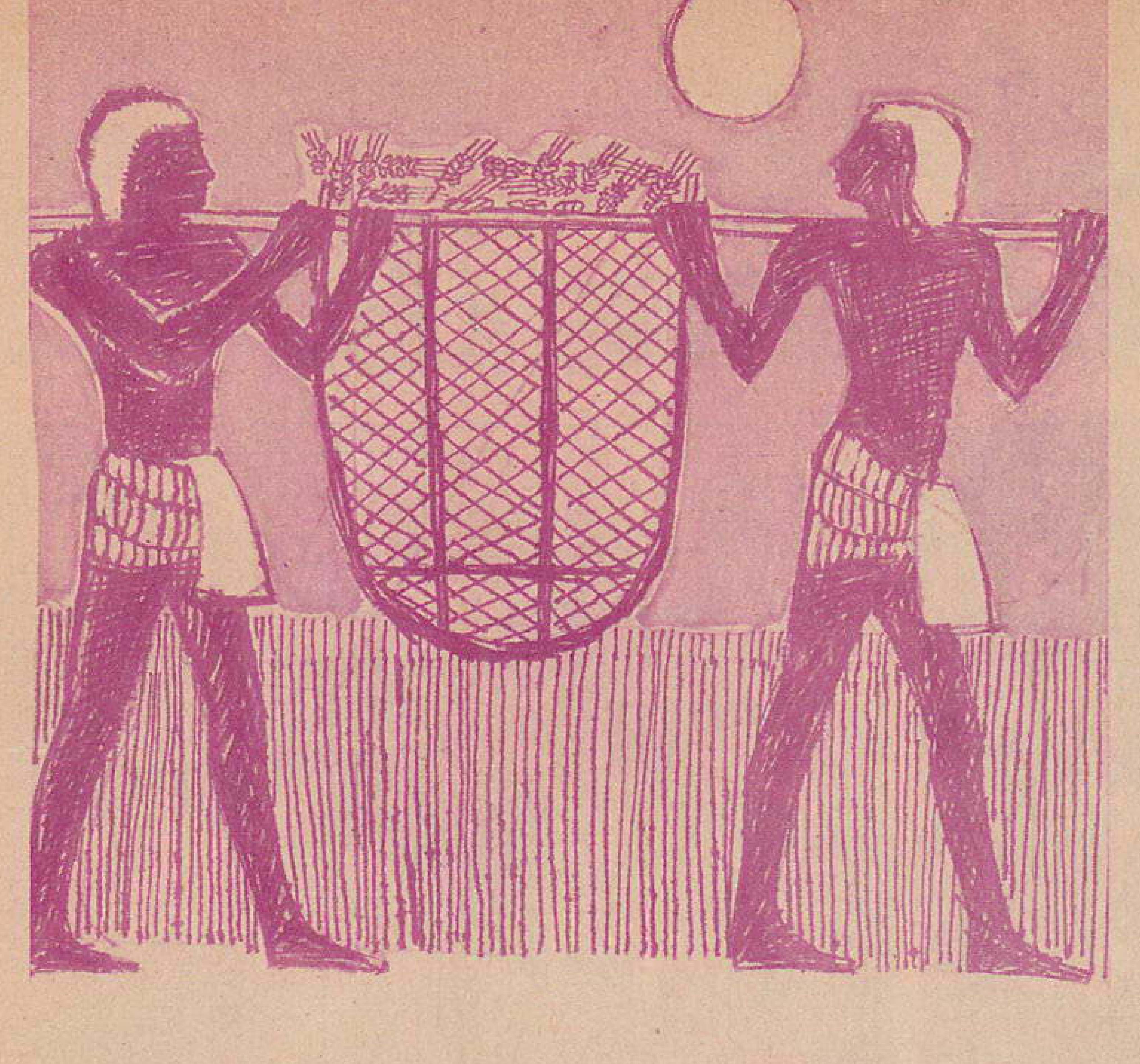
والعروس ليست عروسا فعلا .. ولا هى تمثال .. وانما هى عمود مستدير من الطين له شكل القمع المقطوع ، عريض من أسفل وضيق من اعلى ، وقمته مزروعة ببعض الذرة ..

وفى الليلة التى تسبق الاحتفال يخرج الناس فى المراكب الى عرض النيل ، وتتزين سفينة « العقبة » وتبدأ سيرها من بولاق ساعة العصر لترسو على شاطىء الروضة ، وقبيل المغرب يبدأ اطلاق الصواريخ والمدافع وتظل الاغنيات تنطلق من « العقبة » وعلى الشاطىء المشاعل المثبتة فى الارض ، ووجوه الناس تلمع فى النور من السعادة .. ولا نوم حتى الصباح ..

وفى الصباح يبدأ العمل فى قطع العروسة ، ويصل حاكم العاصمة فى موكب من كبار الموظفين كما يحضر القاضى ، ثم يكتب القاضى خطابا اسمه : « حجة البحر » ، وفيه يقول أن الفيضان جاء وان « العروسة » اغرقت وبين دوى المدافع وتألق الصواريخ ترسل « حجة البحر » الى الخليفة بتركيا ، ويلقى حاكم العاصمة كيسا يحوى نقودا ذهبية الى العمال ، ويندفع قارب يحمل أحد الموظفين فيقطع آخر حاجز فى السد « عروسة النيل » ويلقى الحاكم بكيس يحوى نقودا ذهبية لهذا الموظف .. ثم تلقى النقود فى النيل ليغطس الاهالى محاولين الحصول عليها تذكارا وبركة . . ويفيض النيل .. وتملأ الفرحة كل القلوب ..

السيد حجاب





الطمى

الطمى هو المـــادة الدقيقة التى تحملها ميـــاه النيل .. هذه المادة ترسبت على الجـــانبين حتى تكونت الدلتا والوادى .

ويبلغ سمك طبقة الطمى ٢٠ مترا فى الجيزة و ١٨ أمتار فى بنها و ١٢٫٥ متر فى الشرقية

وعندما كنا فى معركة السد العـــالى مضى بعض الكتاب الغربيين يقول أن الســـد سيحرم أرض مصر من أعظم شىء يهبها الخصـــوبة وهو الطمى .. ولكنهم كذبوا فالطمى لا يعطى خصـــوبة للتربة الا بنسبة ١٠ ٪ وهـــذه النسبة يمـــكن تعويضها بالســـماد الكيماوى ..

ومن المعروف أن هنـــاك أنهارا أخـــرى لا توجد بهـــا مثل ظاهرة الطمى هذه ومـــع ذلك لم تجـــدب وديانها .. .. ولم يمنع هذا من زراعـــة أراضيها وجودة هذه الزراعة .

ويشكو البعض الاخـــر من أن الطمى كان المادة التى يصنع منها الطوب ولكن لماذا نظـــل نصنع الطـــوب من الطمى .. ويمكن صناعته من الرمـــال وما أرخص وأكثر ما فى بلادنا من رمال . !

ن نيـــلوس

كان اجدادنا المصريون القدمـــاء الفراعنة يسمونه « النهر الكبير » ثم اطلق عليه قـــدماء اليونانيين « الاغريق » اسم « نيلوس » ، ومن كلمة «نيلوس» هذه تفرعت فى كل اللغات الحية الاســـماء التى تعنى « النيل » نهرنا العظيم ..

والنيل بروافده ودلتاه هو أطول انهار العالم اذ يبلغ طوله ٦٦٦٠ كيلو مترا وينبع من منطقة البحيرات بأفريقيا « بحيرة فكتـــوريا .. وبحيرة البرت .. الخ » ، وينساب وسط صحراء افريقيا ليصنع واديا اخضر جميلا متحديا الصحراء ..

وقبل ميلاد المسيح بخمسة الاف سنة عرف اهل مصر الزراعة على ضفاف النيل ، ثم استطاعوا بعـــد الف سنة « ٤٠٠٠ ق . م » ان يشقوا الترع ويوسعوا الرقعـــة الزراعية وبدأت حضارة عظيمة ، كان أهل هذه الحضارة يقدسون النيل « واهب ندى الصبـــاح » ومنبت الزرع ، كان النيل فى نظرهم هو بداية العالم ومحوره، وحسب مجراه حددوا الشمال والجنوب والشرق والغرب .. لقد كان النيل فى نظرهم هو محور الارض كلهـــا لذا لم يكن غريبا ان يقول المؤرخ الاغريقى القديم « هيرودوت » ان مصر هبة النيل ..

كان المصريون القدماء يتصورون ان هناك بحرا فى اخر العالم اسمه « نون » ومن نون هذا ينبع النهر الكبير .. ويتفرع هذا النهر الكبير الى انهار ونهيرات تشكل الدلتا .

وكان المصريون القدماء يسمون الفيضان « مجيىء حـــابى » .. وحابى هو الاله الذى رمزوا بـــه للنيل ، وكانوا يتصورون ان هناك منزلا لحابى فى منتصف مصر ومن هذا المنزل كان حابى يوزع الميـــاه على حقول الدلتا ..

ومن « كهف حابى » و « بيت حابى » وعند المناطق التى يقام فيها «مقياس النيل» كان المصريون يلقون بالحلويات وذبائح القربان والفواكه والتعاويذ وذلك ليمنحوا «حابى» القوة فيرسل فيضانا خيرا ويملأ البلاد بالخصب .



دندش في الوادي الجديد













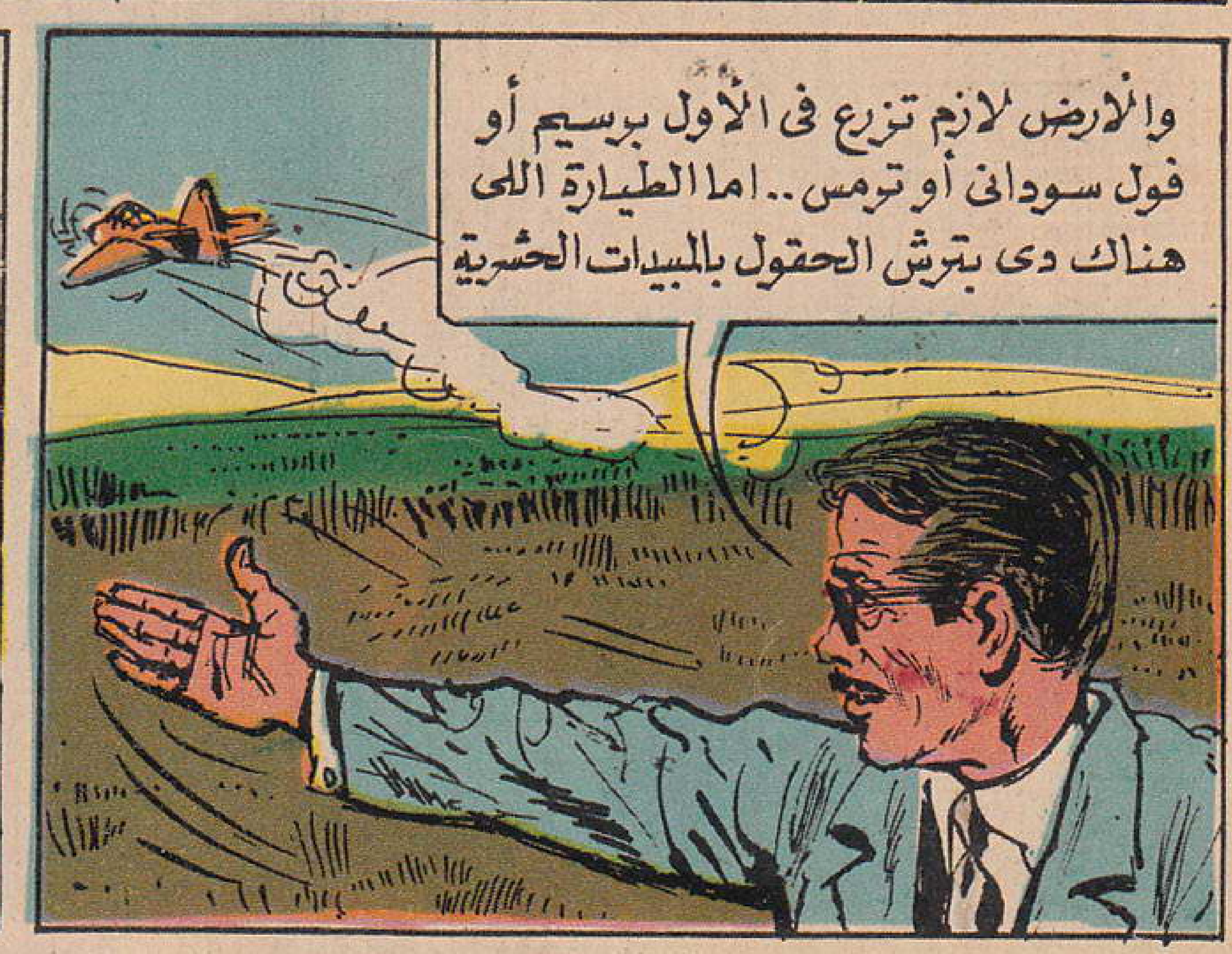




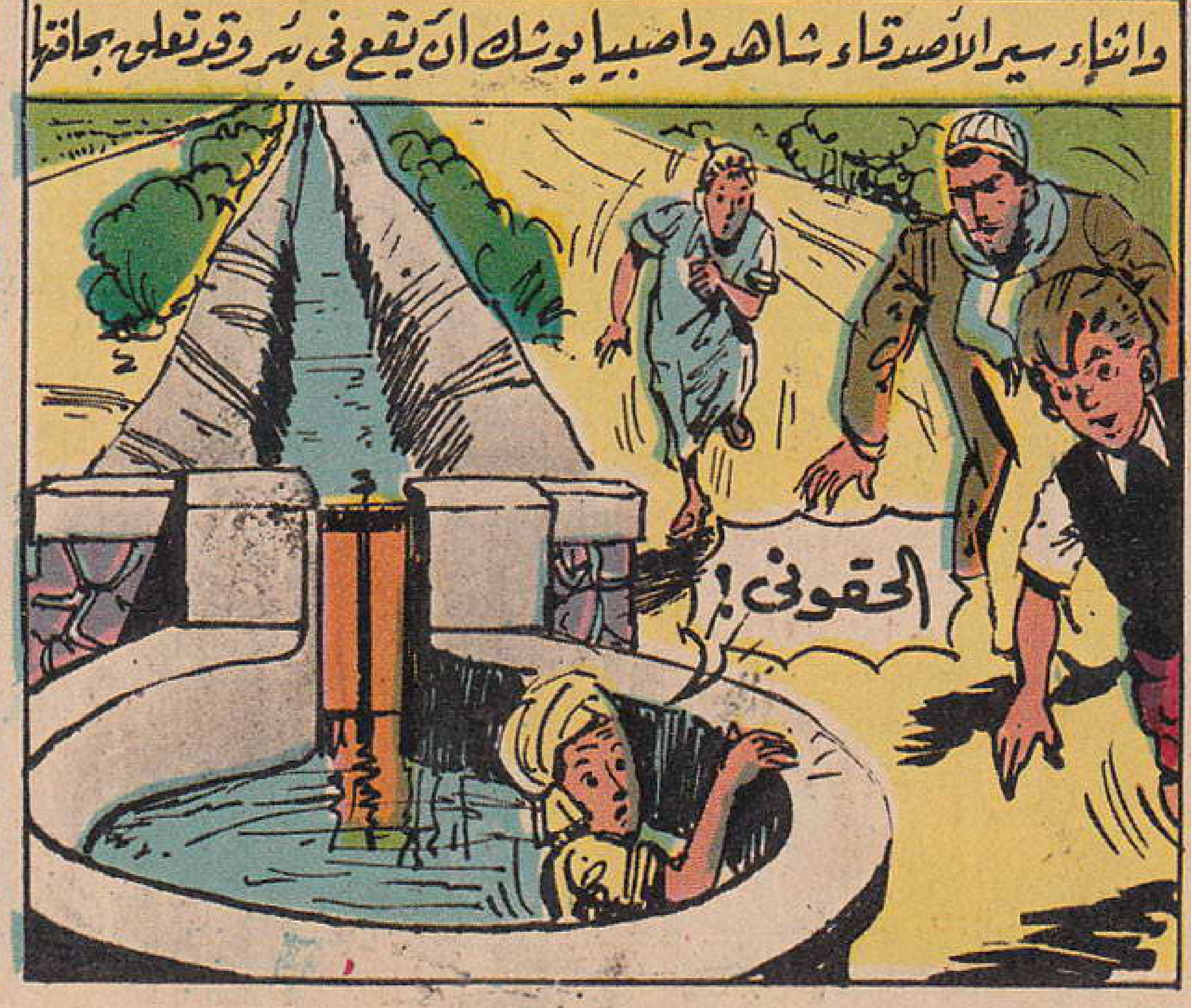






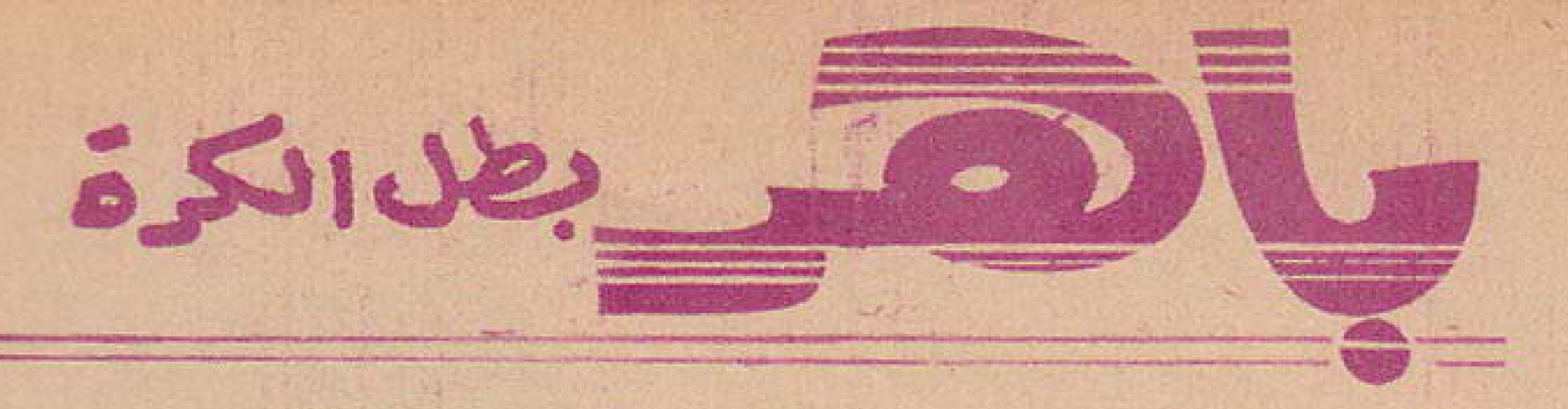








ترى ماهو مصير "دندش" ؟ انتظر الأحد القادم



هاجم مجرم « باهر » وسلبه جميع الاوراق التي تدل عليه وتركه فاقد الذاكرة ، حيث وجد من عطف عليه ونقله الى «ليبيا» ، وذهب أبوه مع احد الضباط للبحث عنه ، وهناك التقوا بالطبيب الذي عالجه ..









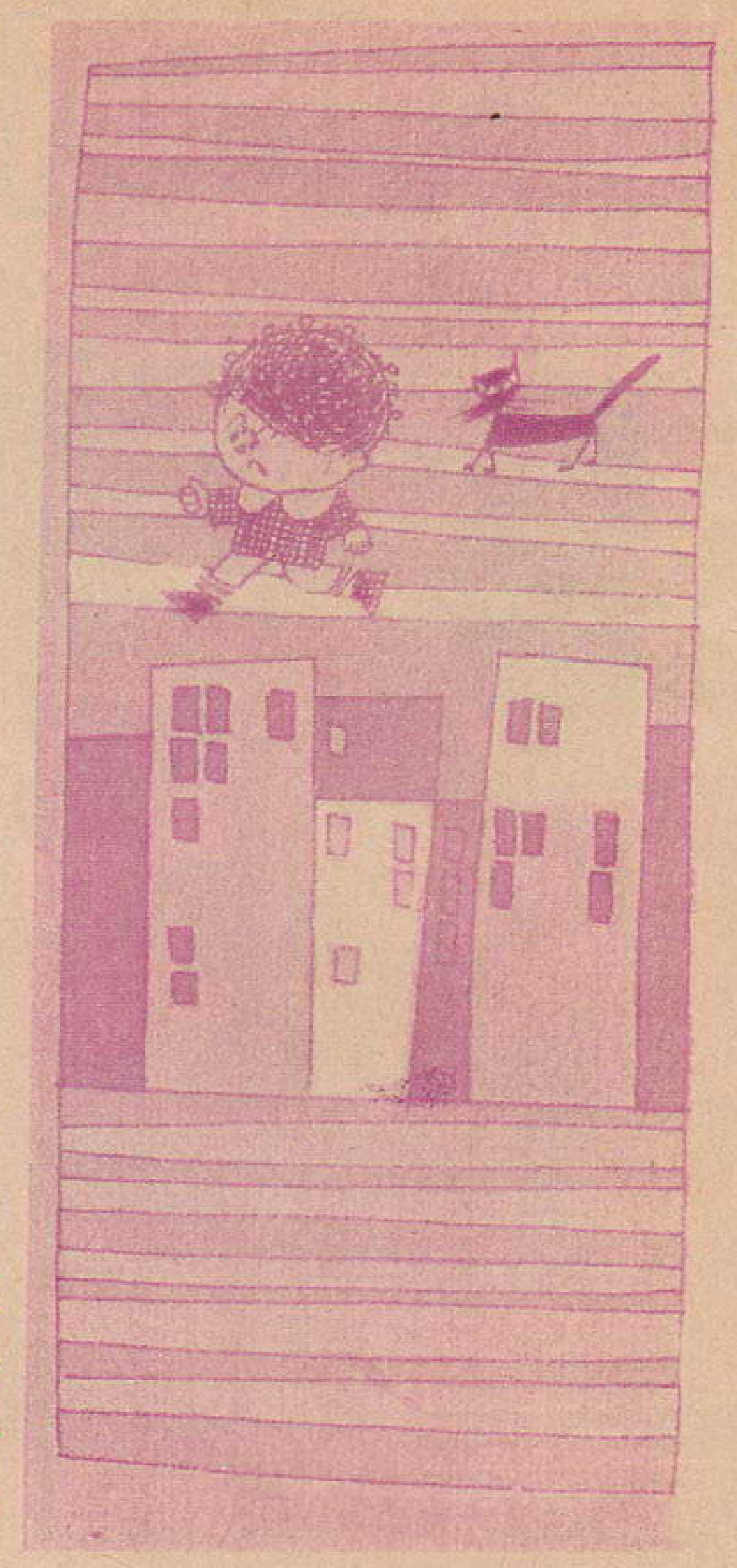








قية ص ١٩



نوسة النوسة
معروف انها
خوافة .. بتخاف
من القطط

٢

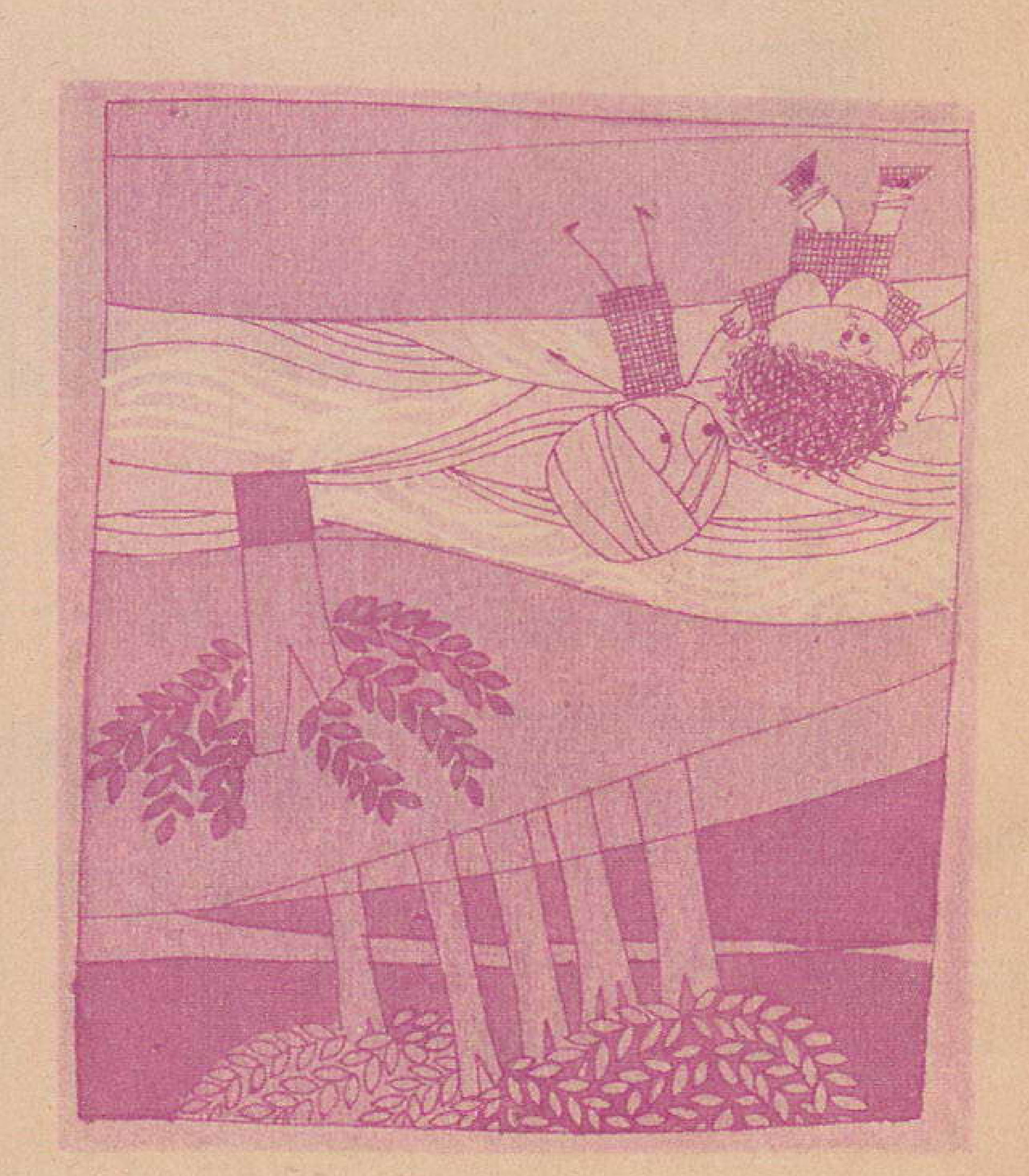


قالت له "نمنمة"
حكاية "نوسة"
اللى بتخاف
من الضلمة
والقطط والميه

قال لهم الأمير
دى المغامرات
اللى قمتى بها
تكفى علشان
تجعلك شجاعة
ومن دلوقت يانوسة
مش ح تخاف
من حاجة أبداً.

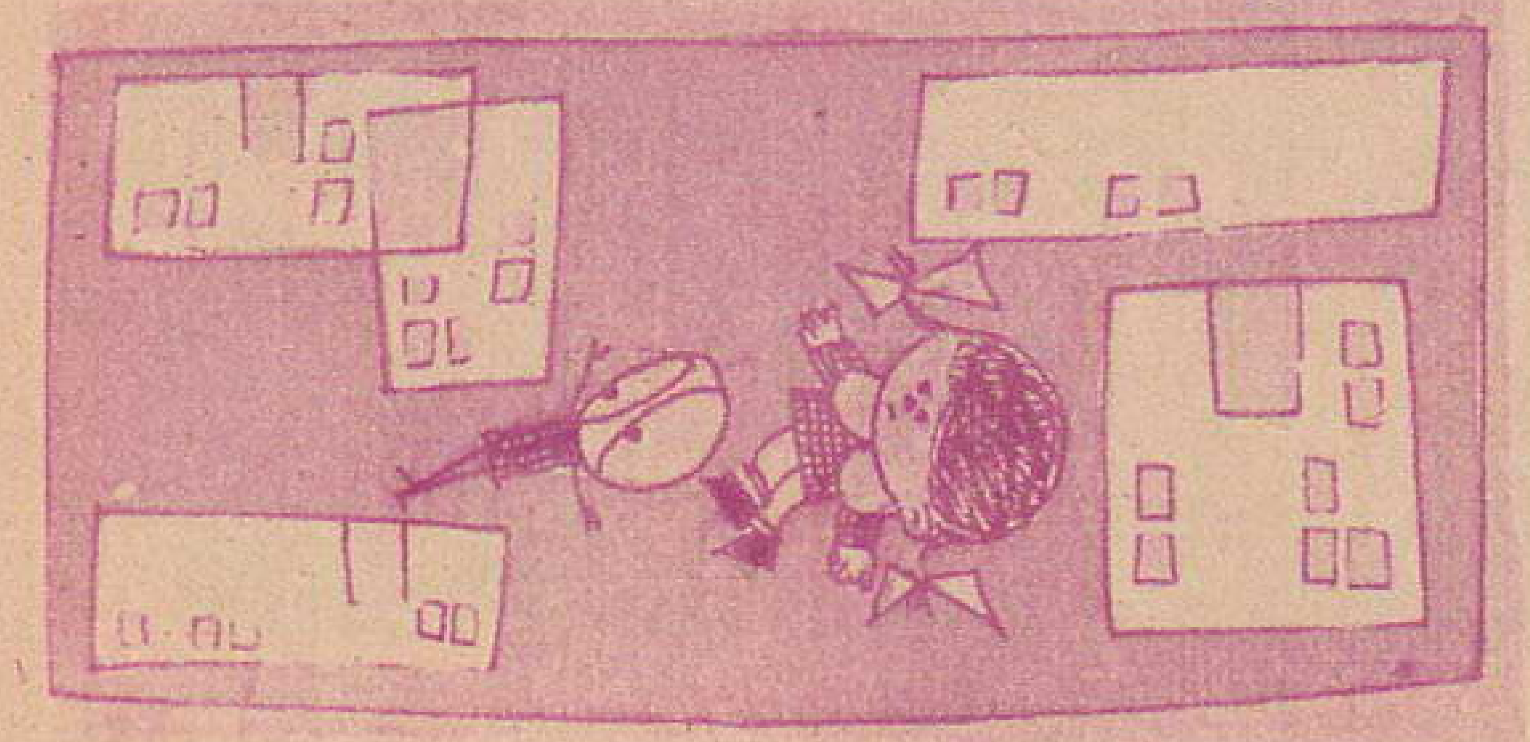
واحتفل الأمير بهم
ورقصت "نوسة"
"ونمنمة" من الفرح

١٥

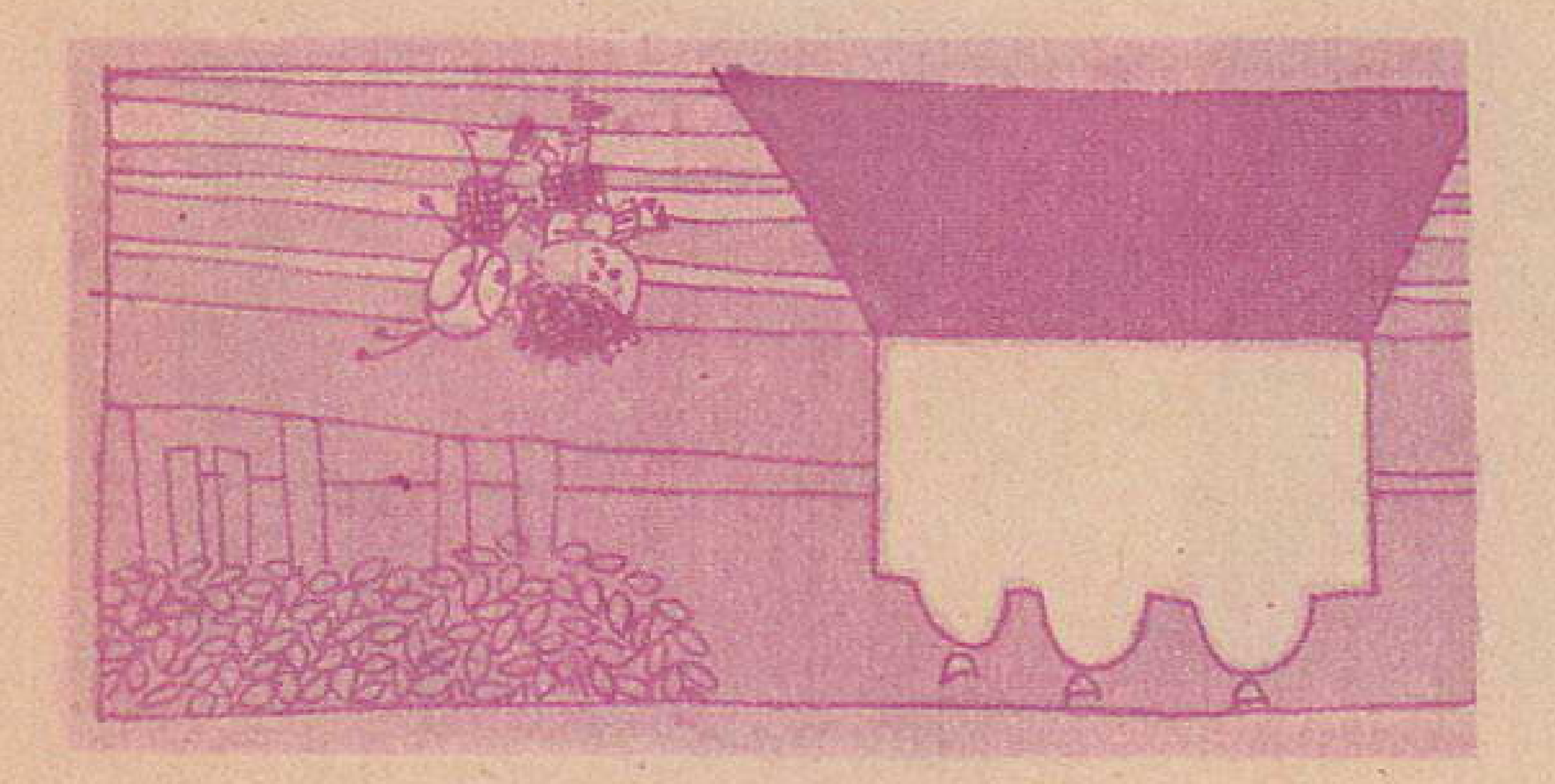


نمنمة "هزت راسها ومسكت "نوسة من يدها
"نوسة "بدأت تصغر .. تصغر لغاية
ما اصبحت فى حجم النملة . "نمنمة" تمام!

٧



وطارت "نوسة" ونمنمة فى الحال ...
وطاروا وقت طويل لغاية ماظهرت
لهم مدينه صغيرة ...



وكانت مملكة النمل الثانية اللى
قال لهم عليها الأمير الحكيم ...

١٠

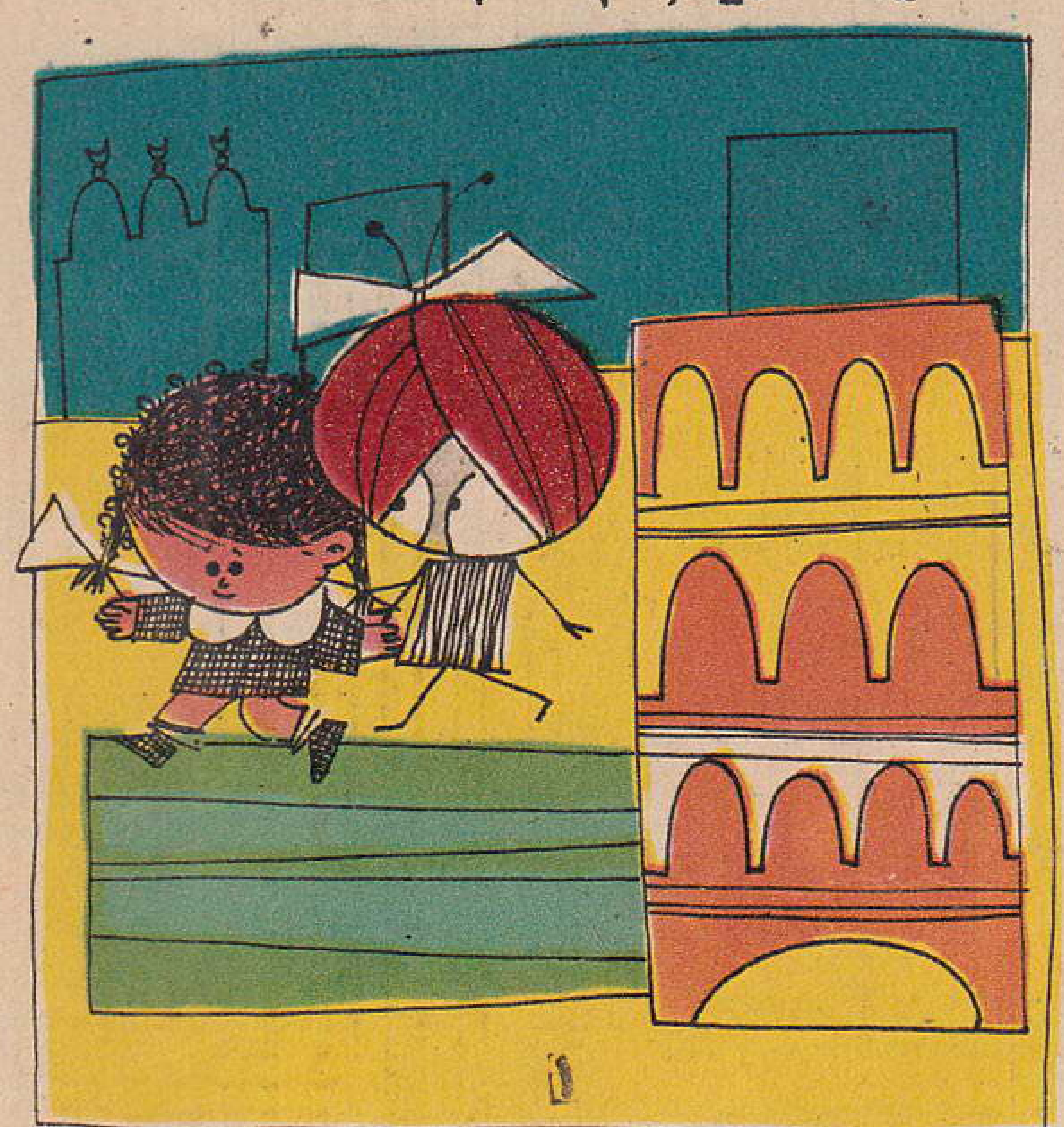
قصة لك ولأخيك الصغير
من القصص الصيني

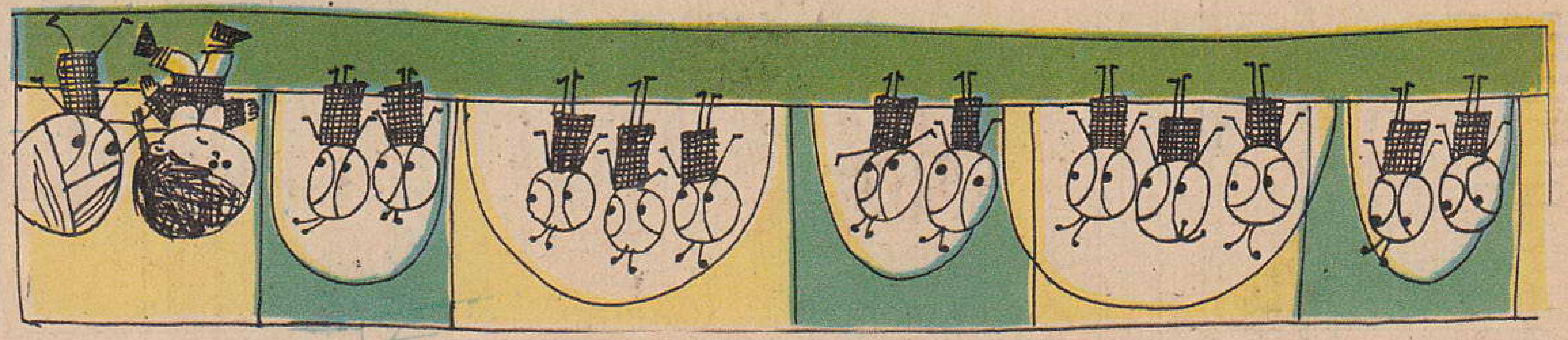
الرحلة العجيبة

تقديم سهير إمام رسوم عدلي رزق الله

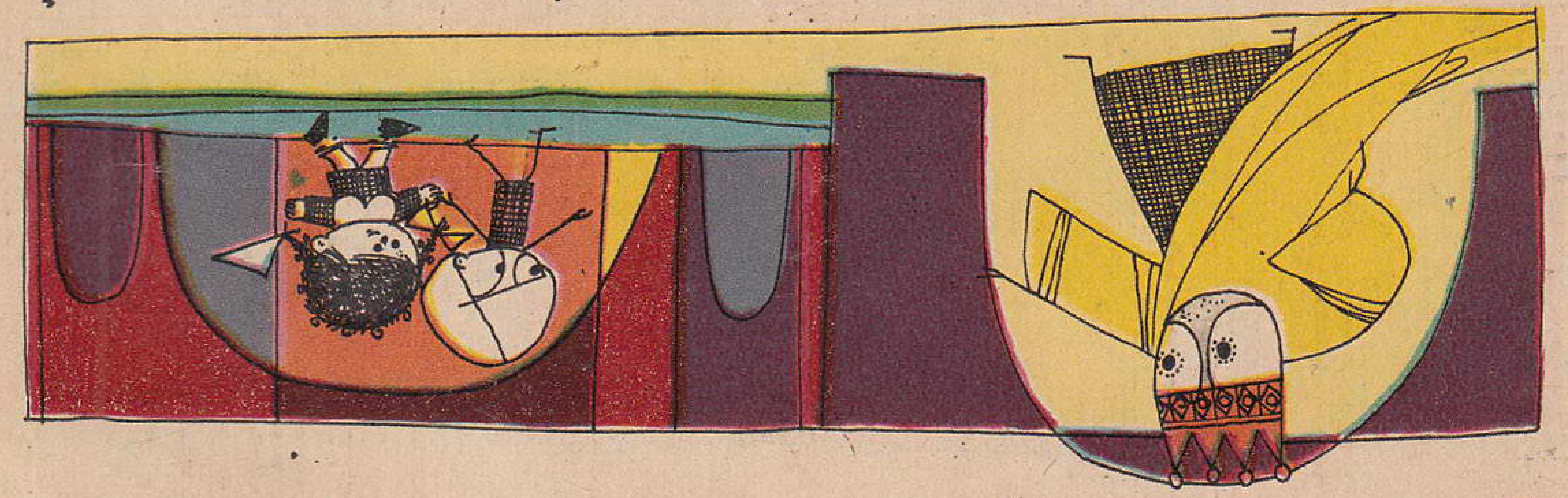
وفي وسط الغنا والرقص .. وجدت "نوسة" فجأة نفسها .. وقد رجعت إلى حجمها وهي واقفة وحدها جنب الشجرة العجوزة والنملة الصغيرة طالعة عليها







ومشيوا سوا مشوار كبير، ومرّوا ببلاد وبلاد، ونوسة محتارة مش عارفة هي فين والا رايحة على فين .. وبعد فترة وجدت نفسها في مملكة النمل اللي حراسها كلهم نمل في نمل



وأخذت نمنمة "نوسة" عند الأمير الحكيم وحكت له حكاية "نوسة" الخوافة ... !!
قال لها الأمير لازم تروحي مملكة النمل التانية .. ولمسها الأمير بايديه ...

للحصول على الكتيب، يمكنك أن تثني الورقة بالعرض ثم بالطول ثم بالعرض مرة أخرى بحيث تكون الصفحة الاولى الغلاف والاخيرة ص١٦

ولما الدنيا تبقى ليل .. تجرى "نوسة"
بسرعة فى الشارع علشان توصل بيتها
فى الحال .. خرجت تمشى فى الجنينة
ولما تعبت قعدت جنب شجرتها العجوزة
وفى اليوم ده كانت "نوسة" حزينة .



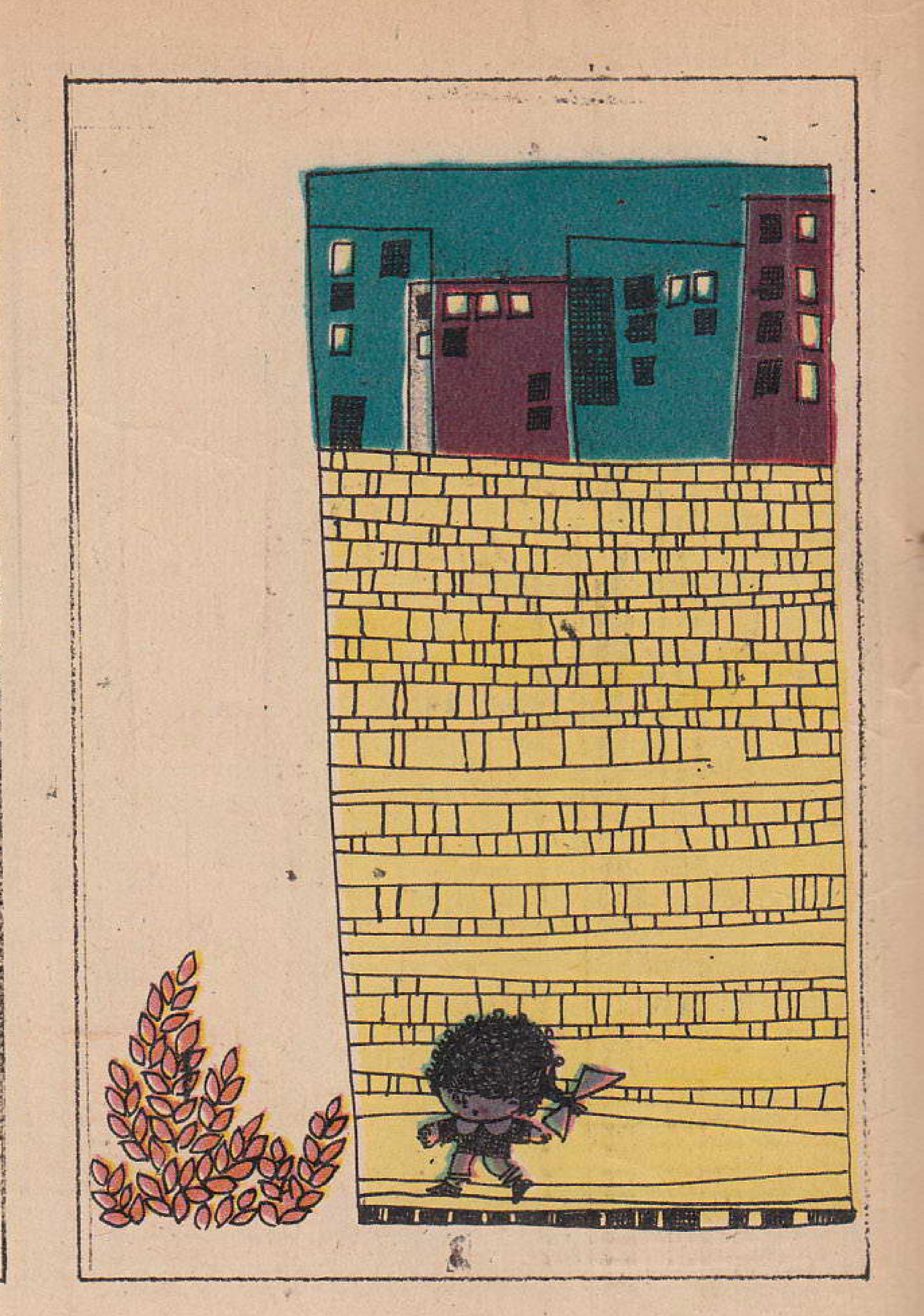




ومشيوا تايهين مش
عارفين طريقهم ..
وفجأة شافوا بحيرة
كبيرة واحتاروا ازاى
يعبروها .. وفى الحال
سقطت على شط
البحيرة ورقة شجرة
كبيرة ، ونطوا عليها
وركبوها ، وكانت نوسة

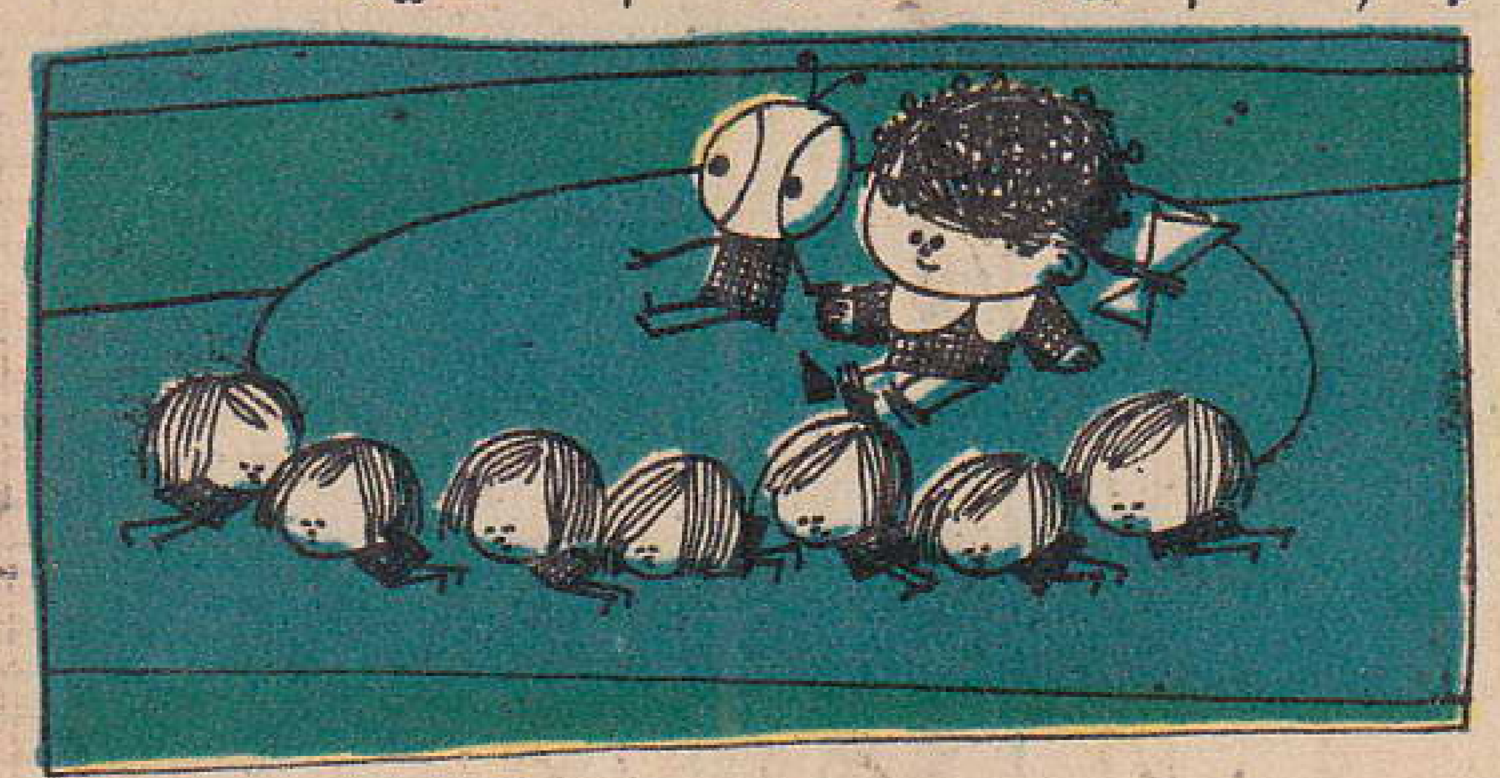


سعيدة ومش خايفة من الميه ولا من الموج ...





ووصلوا الشط وجرّوا رجليهم من التعب ، ورأتهم
وردة عباد الشمس وصعب عليها حالهم .. قالت لهم :
إنتم تعبتم كتير، اناح أوصلكم لدار أمير المملكة التالتة

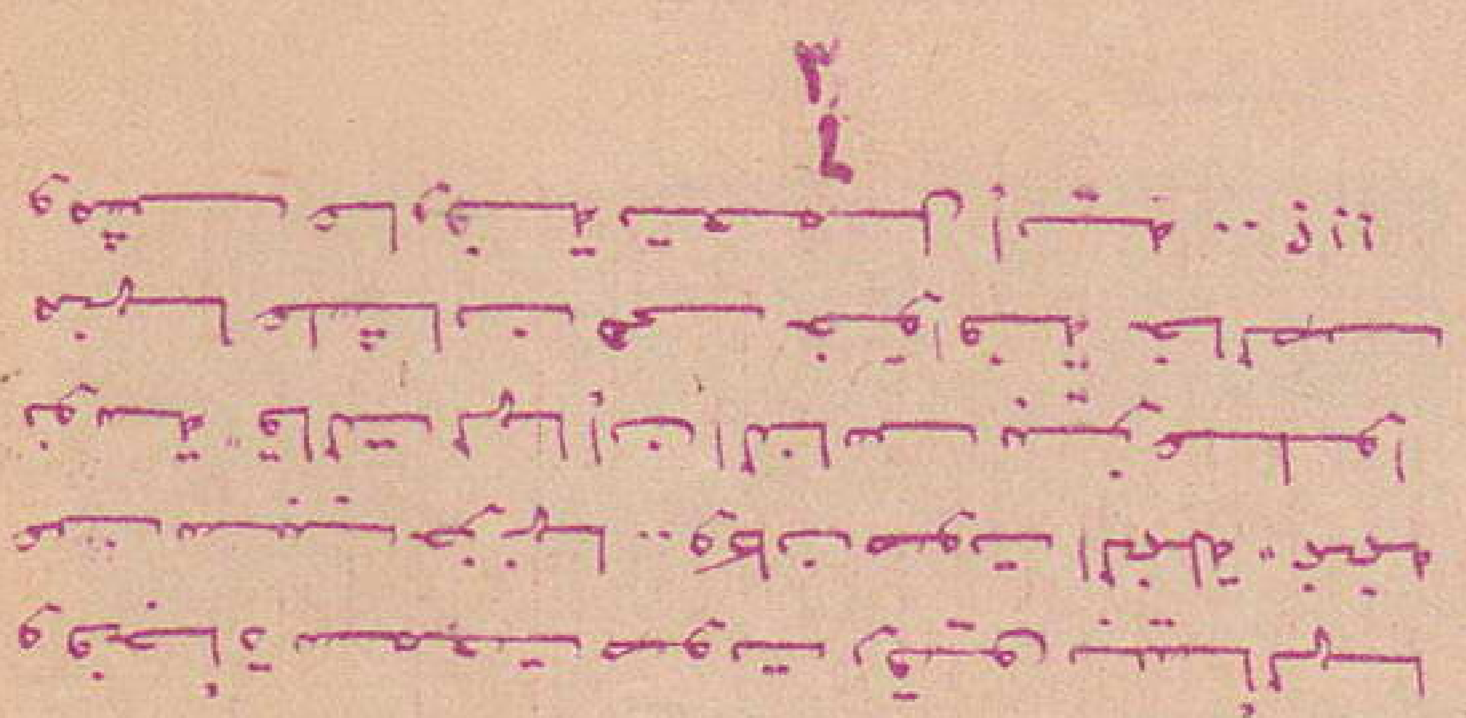


ونادت على أصدقائها الملائكة الطيبين
وعلى بساط من الورد رفعوهم ، ولغاية
مملكة النمل التالتة وصلوهم ...

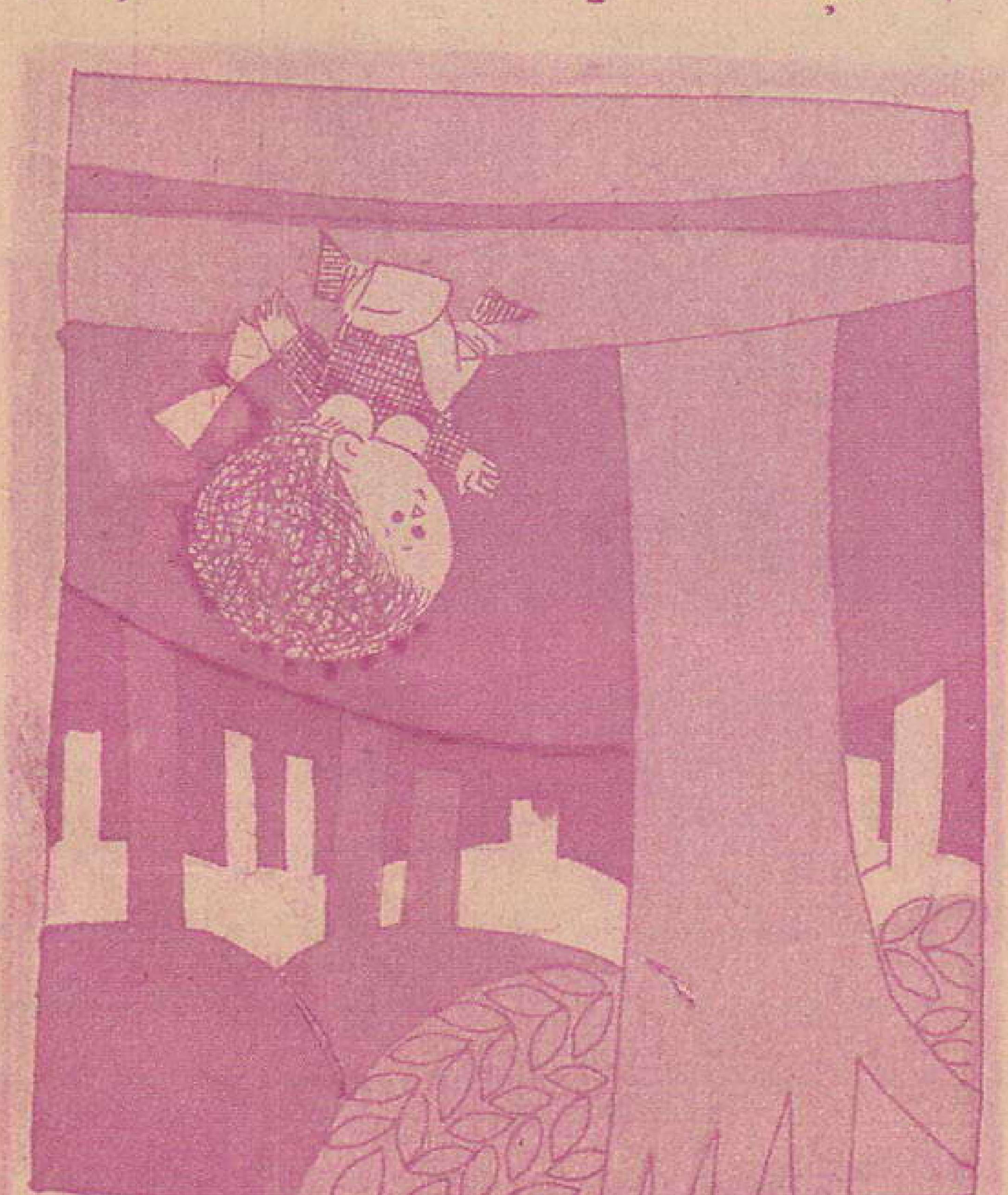
وتخاف من المية كمان . بتخاف لدرجة
إنها لما تبتحمى في المية . الدنيا
بتلف بيها وبتدور بيها
وفي النهاية بتقع فيها

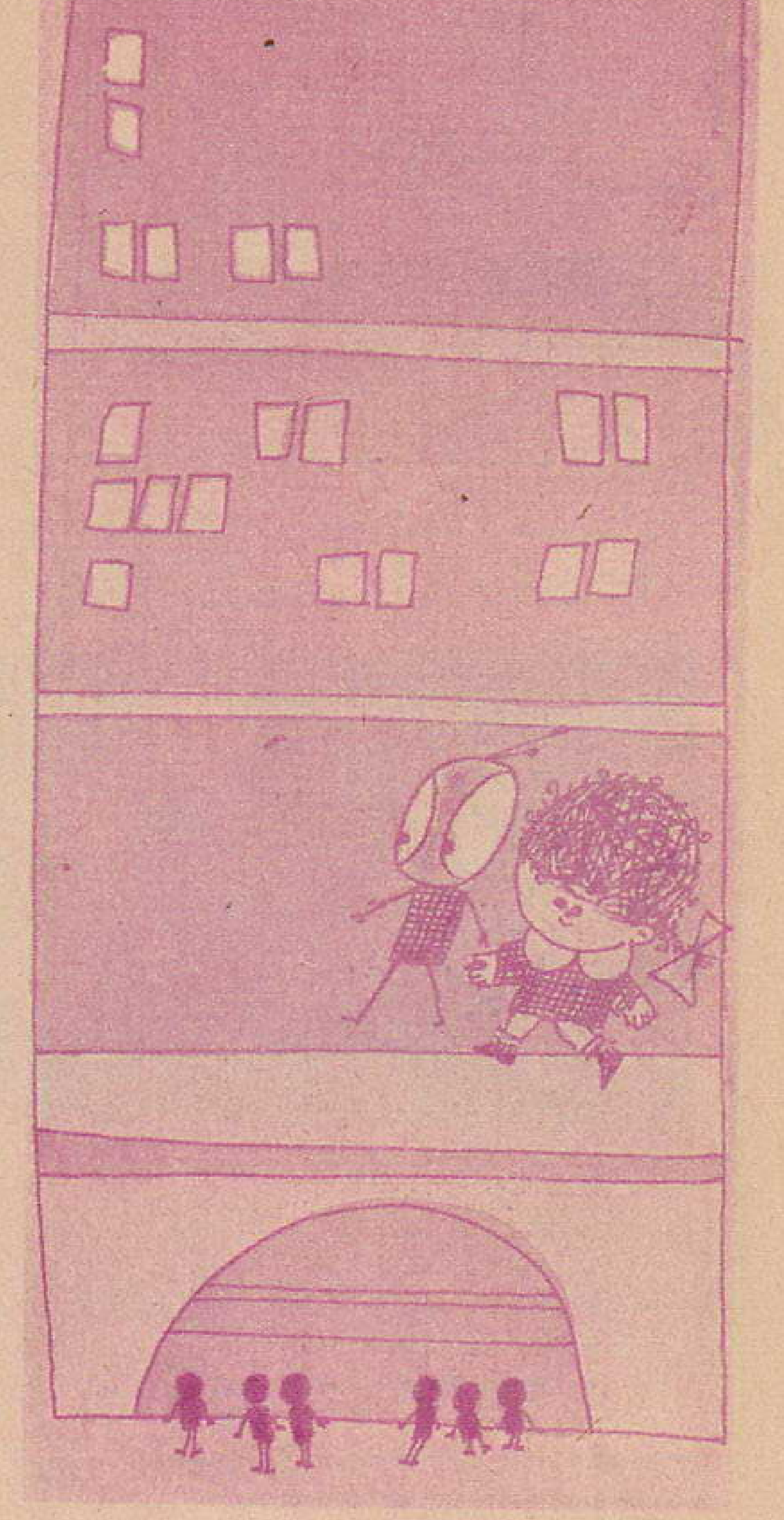


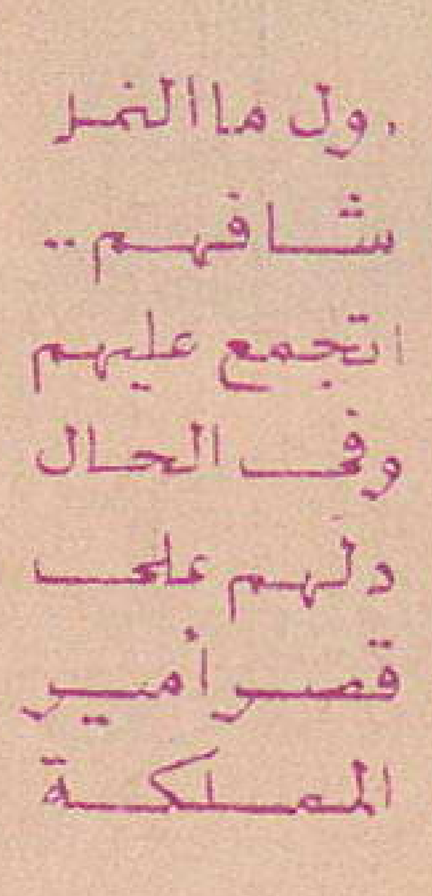
٧


وفجأة سمعت صوت رقيق بيسألها
عن سبب حزنها .. وكان صوت النملة "نمنمه
نوسة" قالت لها إن الناس بيزعلوا
منها علشان هي خوافة خالص
ومش عارفة تعمل إيه .. ؟!!

٦



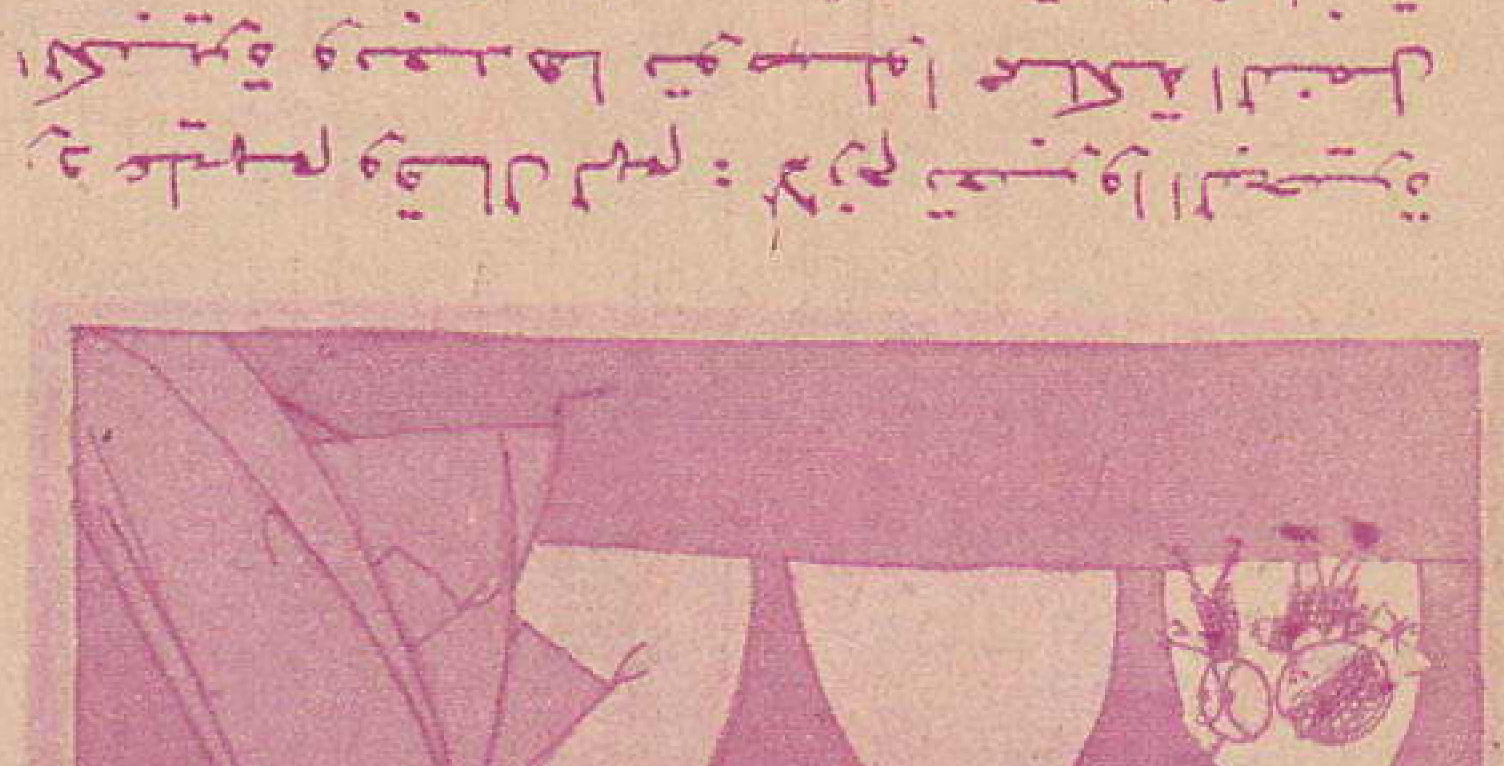


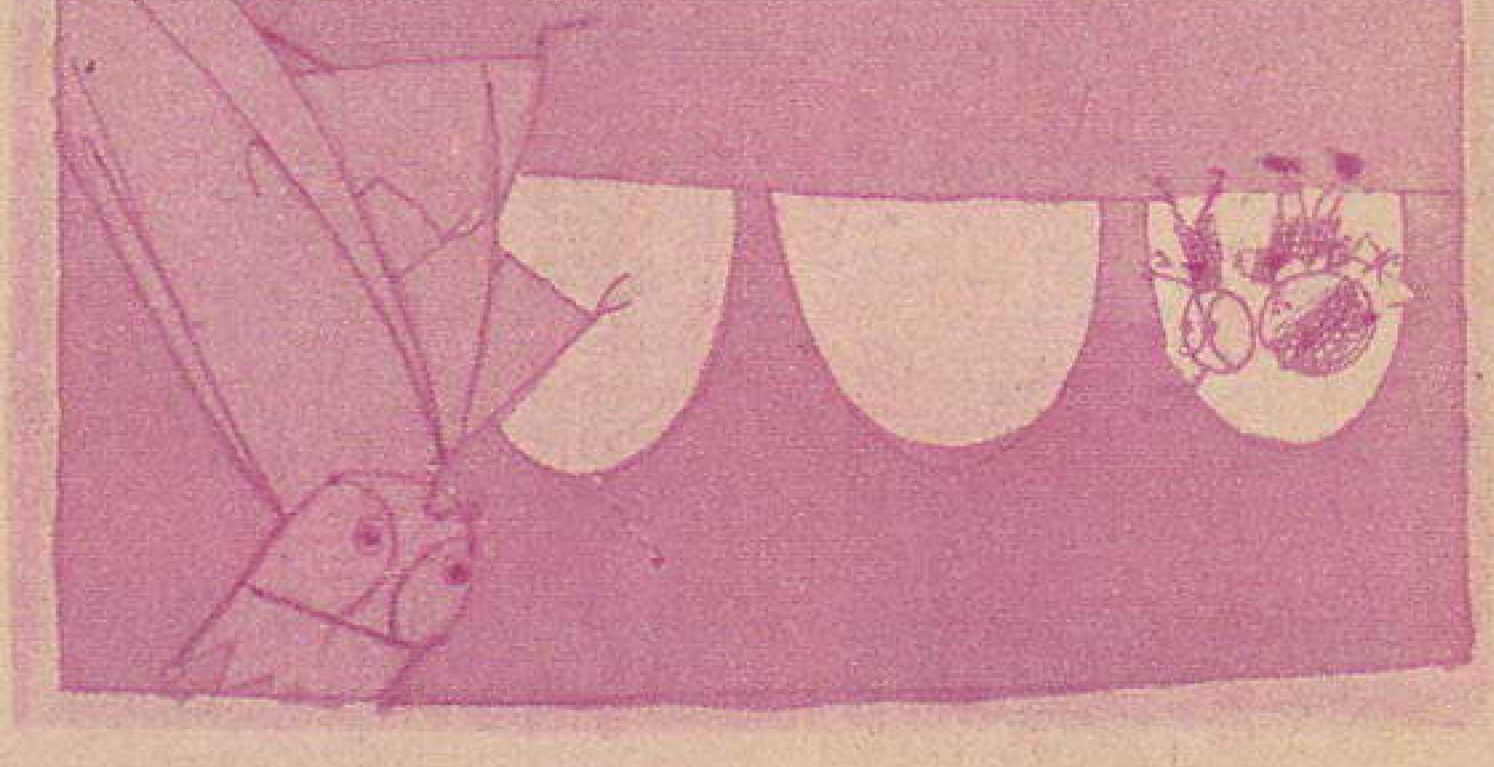

ول ما النمل
شافهم ..
اتجمع عليهم
وفي الحال
دلهم على
قصر أمير
المملكة

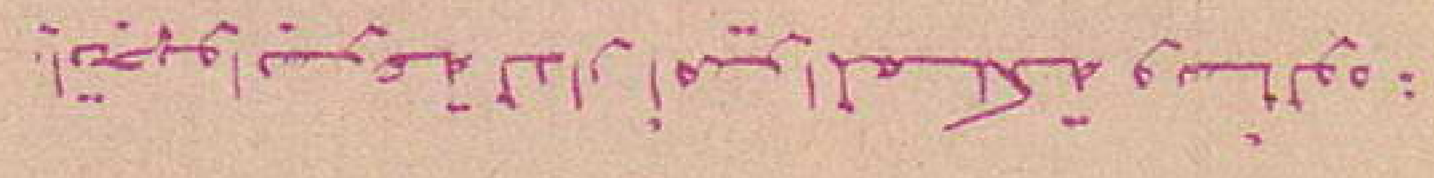
١٤

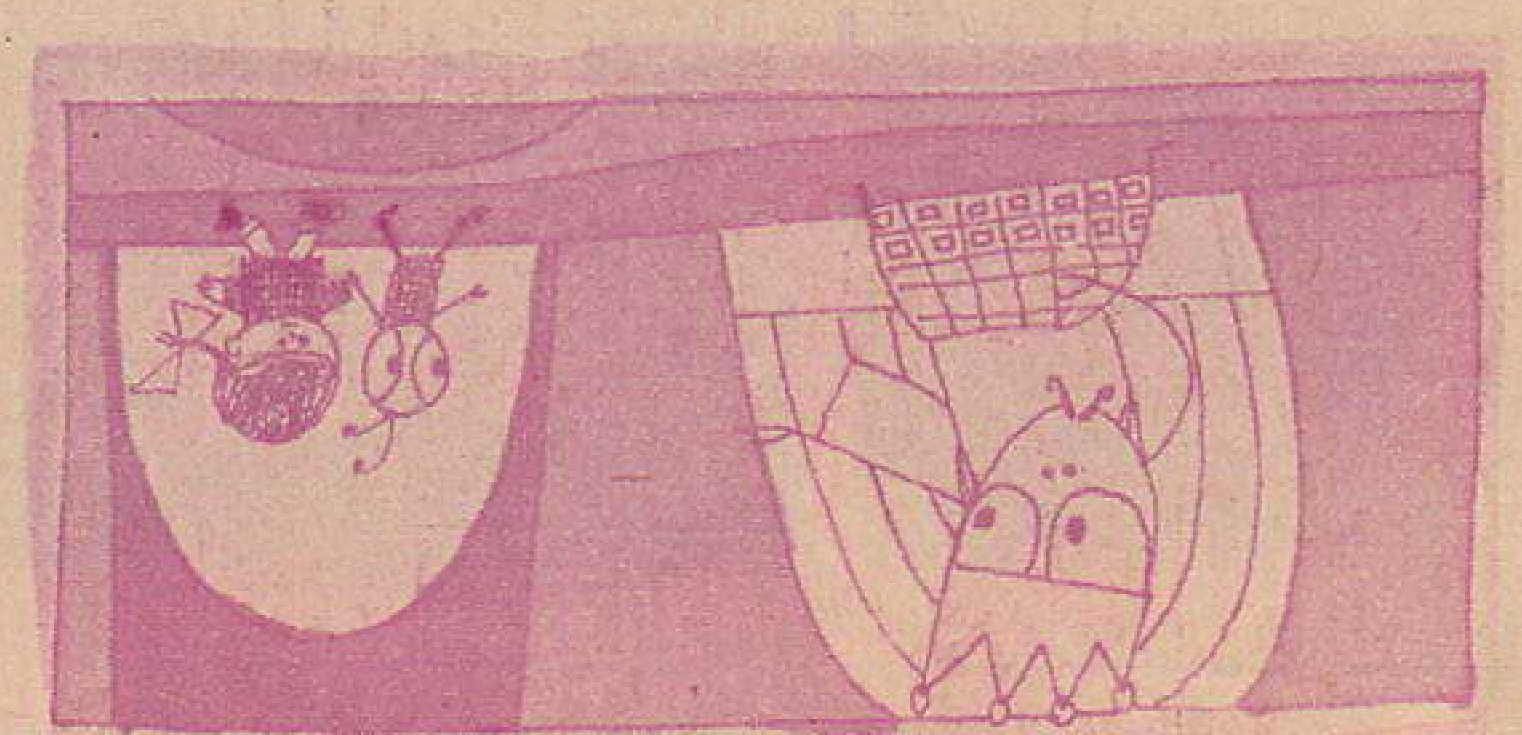
١١

رد عليهم وقال لهم : لازم تعبروا البحيرة
الكبيرة وبعدها توصلوا مملكة النمل
الثالثة اللي فيها علاج "نوسة" الخوافة






اتجهوا بسرعة لدار أمير المملكة وسألوه :



سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح

بقية باهر











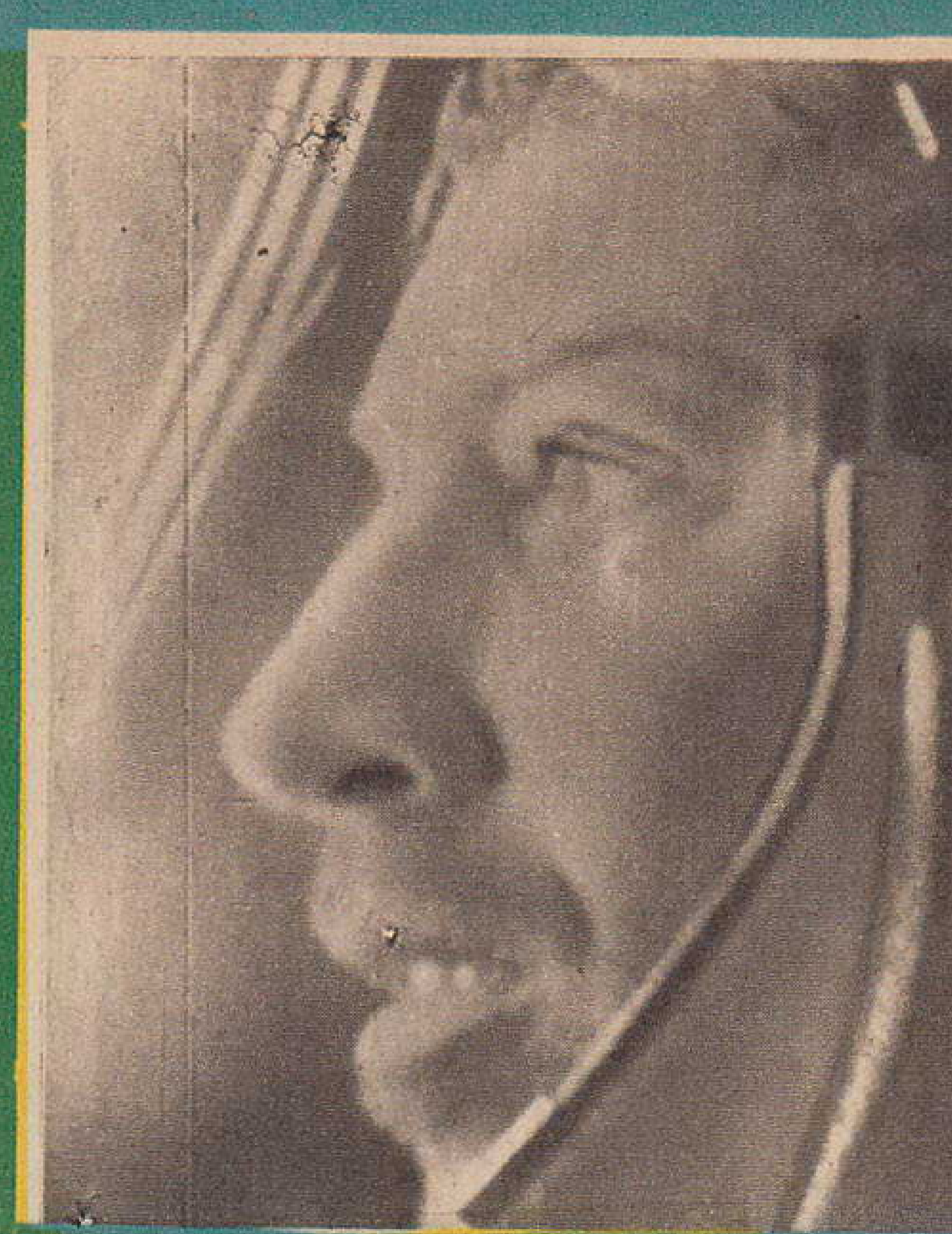


هل يعود "باهر" إلى مصر.. انتظر الأحد القادم



حليج « تونكين » في الصين مصورا من الفضاء

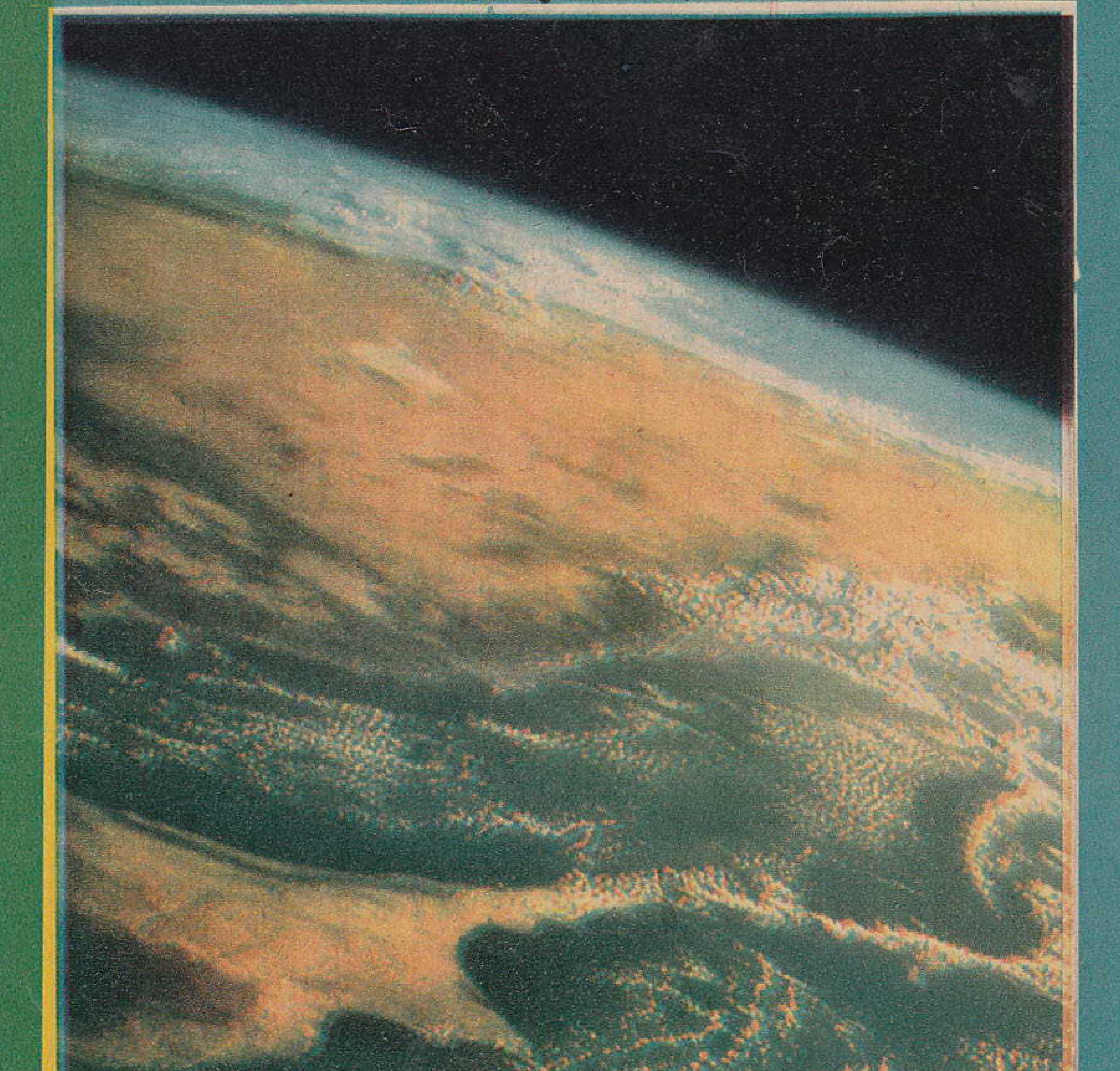
هل مشاهدة الارض من الفضاء هي الشيء الوحيد الذي يقوم به رائد الفضاء وهو في سفينته ؟ كلا .. ويقول عالم الفضاء الروسي « م . كيلسنش » : « أن الاقمار الصناعية وصواريخ الارصاد ومركبات الفضاء تساعدنا في الحصول على معلومات عن الظواهر الطبيعية في طبقات الجو العليا وفي الفضاء الخارجي، وبفضل هذه المعلومات نستطيع فهم العوامل الكونية المؤثرة في طقس الارض وبالتالي نستطيع التنبؤ بالطقس بدرجة دقيقة »



« جيم لوفيل » رائد الفضاء الامريكي يرى الارض من « جيمني ٧ » ..

التنبؤ بالطقس من سفن الفضاء

جزيرة قبرص كما يراها رائد الفضاء ..



التصوير الفوتوغرافي والتليفزيوني

ويزودنا التصوير الفوتوغرافي والتليفزيوني بمعلومات هائلة عن توزيع السحب حول أرضنا ، ويزودنا كذلك بخريطة تفصيلية عن الثلوج والصقيع الذي يغطيها .

وتوزيع السحب له أهمية خاصة ، فاننا نعرف عن طريق هذه الصور شكل السحب وكميتها ، ويسمح لنا بالحكم على اتجاهها وعلى الامطار وكميتها وعلى الطقس بشكل عام ، وهكذا يمكن لمثل هذه الصور أن تتنبأ بالطقس بالضبط وبذلك تخرج نشرات مصلحة الارصاد دقيقة كل الدقة



٢ ـ صور بالغة الاهمية للارض التقطها رواد الفضاء الروس والامريكان .. تحدد المعالم الحقيقية لمناطق العالم ..

وتختفى النكت التى تقال عن هذه الارصاد فى كل انحاء العالم .. وفى هذا الاتجاه يمكن للاقمار الصناعية الثابتة « التى يبدو انها ثابتة فوق نقطة واحدة من الكرة الارضية لا تتحرك منها » أن تلعب دورا كبيرا ، وهذا هو ما يحاول العلماء انجازه للان من أجل الارصاد الجوية .

ولقد أثبتت تجربة استخدام الأقمار الصناعية فى الارصاد أهميتها ، وذلك بعد اطلاق سلسلة الاقمار الصناعية الامريكية المعروفة باسم « تيوس » والتى أطلقت خصيصا من أجل هذا الغرض . فقد كشفت الصور التى التقطتها هذه الاقمار عن «غطاء» من السحب الكبيرة الحجم التى لم تكن معروفة من قبل ، وقد أفادت الصور كذلك فى دراسة أصل وتطور الزوابع والعواصف، وفى التنبؤ بها .

وعمل خرائط للثلوج وتوزيعها فى المحيطات والبحار ، وخاصة فى المحيطين المتجمدين الشمالى والجنوبى ، ذو أهمية عملية فى الملاحة فى هذه المناطق .

ومن أجل سلامة الطيران، فمن المهم جدا للارصاد الجوية معرفة وتصوير الحدود العليا للسحب والصور التى تلتقطها من الفضاء والاقمار الصناعية مفيدة فى هذه النواحى .

ومعرفة سرعة واتجاه الرياح من الاشياء الهامة عند التنبؤ بالطقس . فالرياح تتسبب فى احلال كتل المواد الساخنة محل الباردة والعكس بالعكس ، وهذا يحدد الطقس وتغيراته فكيف نجمع معلوماتنا عن الرياح عن طريق الاقمار الصناعية وسفن الفضاء ؟

أولا يمكن جمع هذه المعلومات بملاحظة خط سير الرياح ، ويقترح العلماء اطلاق البالونات الى طبقات الجو العليا

لقد أصبح التنبؤ بالطقس عن طريق تحليل صور السحب التى تلتقط من سفن الفضاء ، سلاحا قويا فى أيدى العلماء ، ومازال المستقبل يحمل لنا الكثير

مجدى نصيف



هذه هي مدينة القدس العربية ...

وهؤلاء الجنود اليهود .. ماذا يريدون ؟ إنهم يريدون احتلال القدس العربية وطرد أهلها منها ...

ها هم يحاولون تنفيذ خطتهم .. لكن ...

.. لكن تتصدى لهم القوات العربية وتهجم على العصابات الصهيونية، وتضعهم في موقف المدافع بعد أن كانوا يهاجمون ويحاولون احتلال القدس.

كان الاستعمار يعمل على خلق كيان لاسرائيل .. ومع ذلك استطاعت القوات العربية أن تنتصر ، وكادت تقضى على اسرائيل لولا الهدنة . وقام الفدائيون بتأمين الطريق امام القوات النظامية المصرية ..



انتظر حلقة الأحد القادم


فوفو وفيفى وفستق

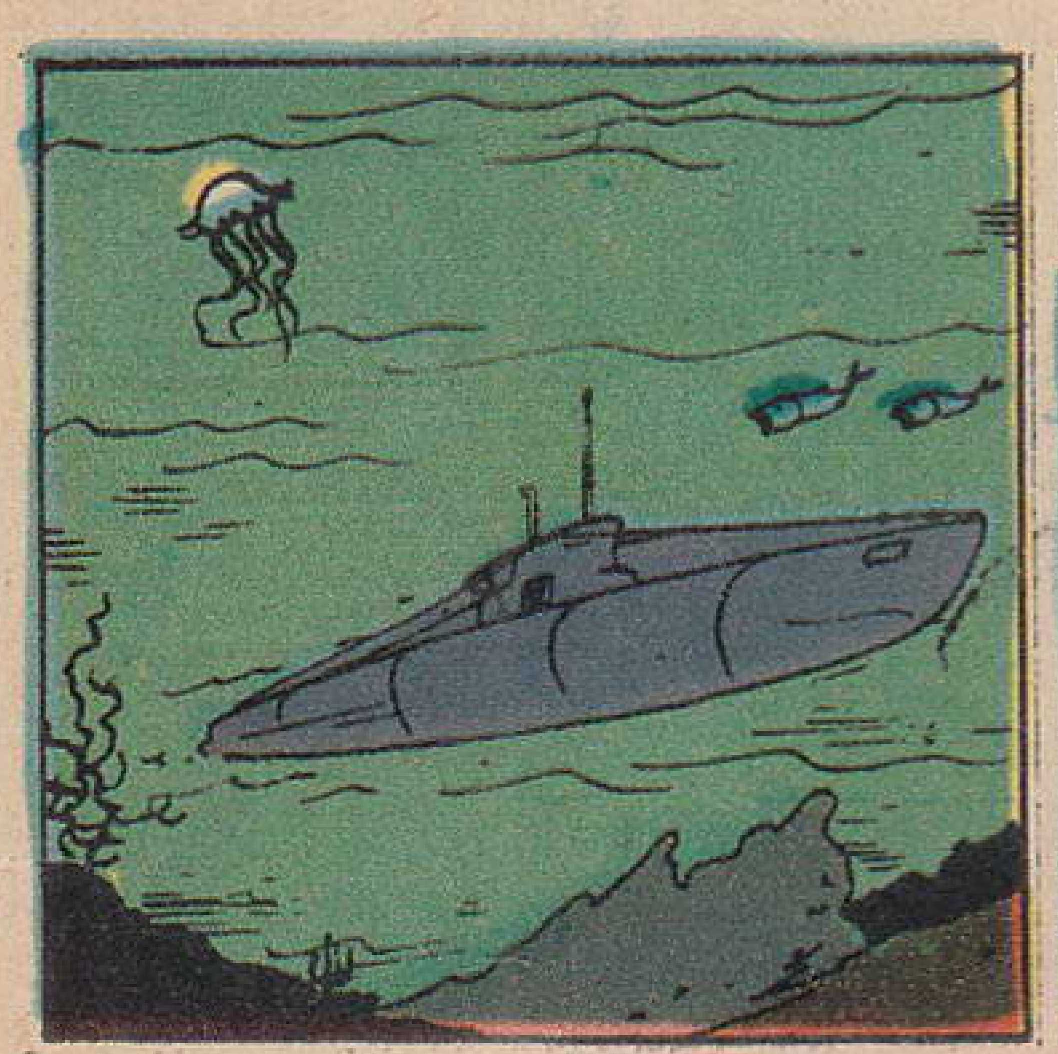

ابعث الاستغاثة ... منتظر إيه ؟!


جهاز اللاسلكى عطلان !
إزاى ده يحصل ؟


المحرك عطلان، والراديو عطلان .. ده من عمل القراصنة !


القراصنة ؟!

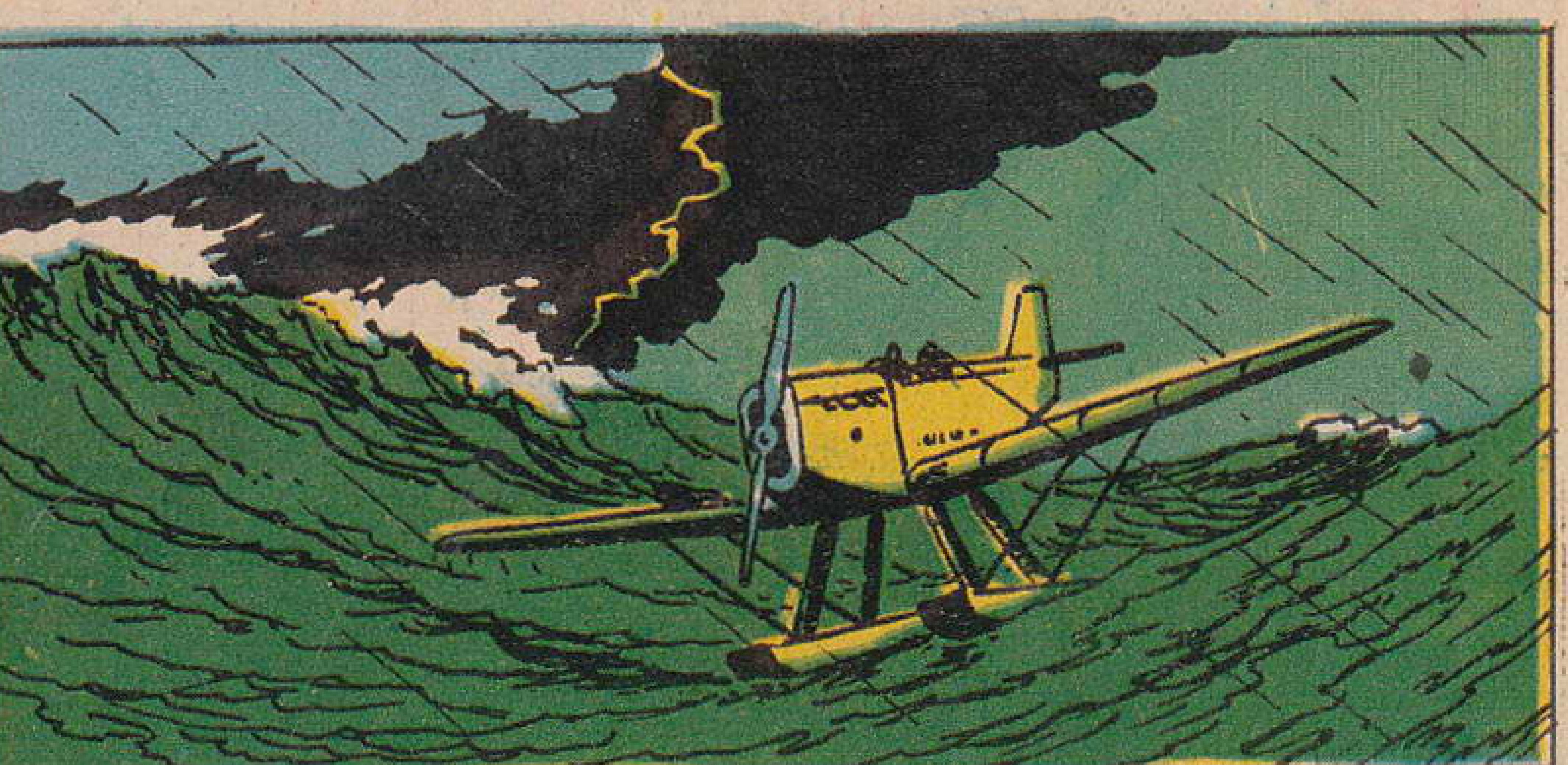

وفى الجزيرة المجهولة تحت الماء ...
دلوقت هم فى غاية الحيرة، لكن أناح ابعث لهم الغواصة علشان تغرقهم !

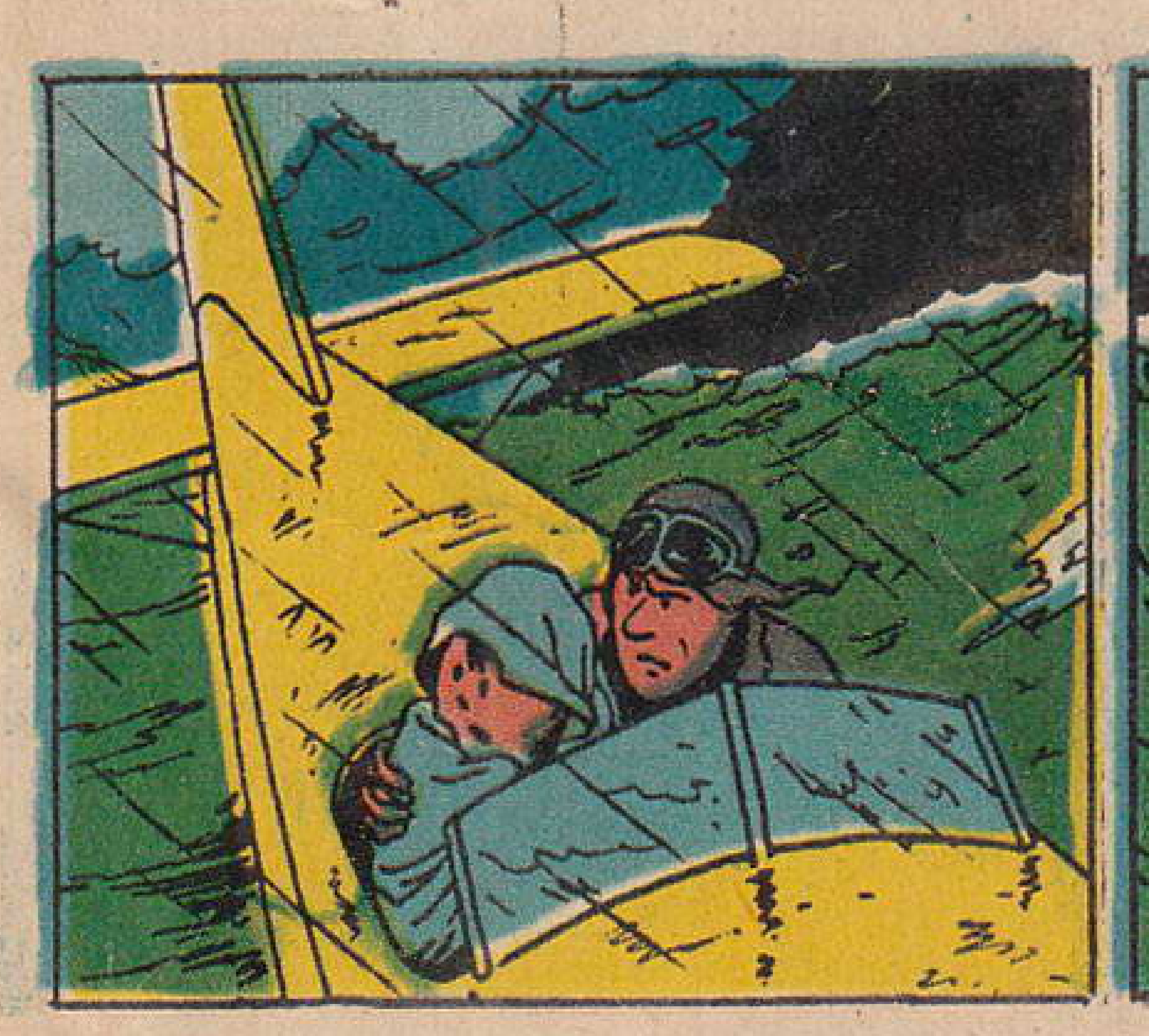



وفى الغواصة ...
وبعدين ؟ أرجع وأعترف بفشلى فى العثور على الولدين، وإنى فقدت أربعة من رجالى ؟ مستحيل أواجه الزعيم، ده كان يقتلنى !

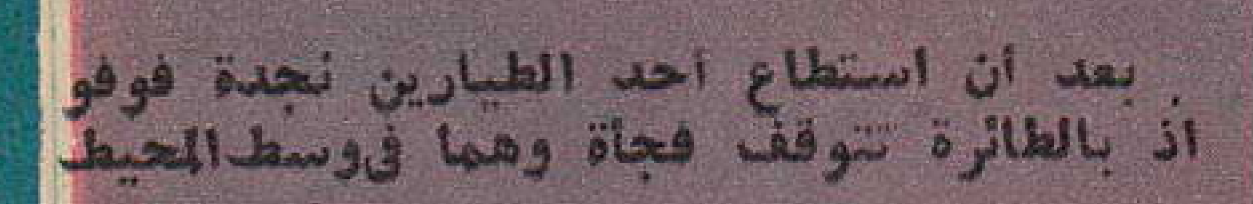

قدمنا لكم النشرة الجوية !
عال ! لو التنبؤات دى صدقت .. يبقى مش ح احتاج للغواصة علشان أغرقهم !


ياه ! البحر هاج ! فيه عاصفة شديدة !!

















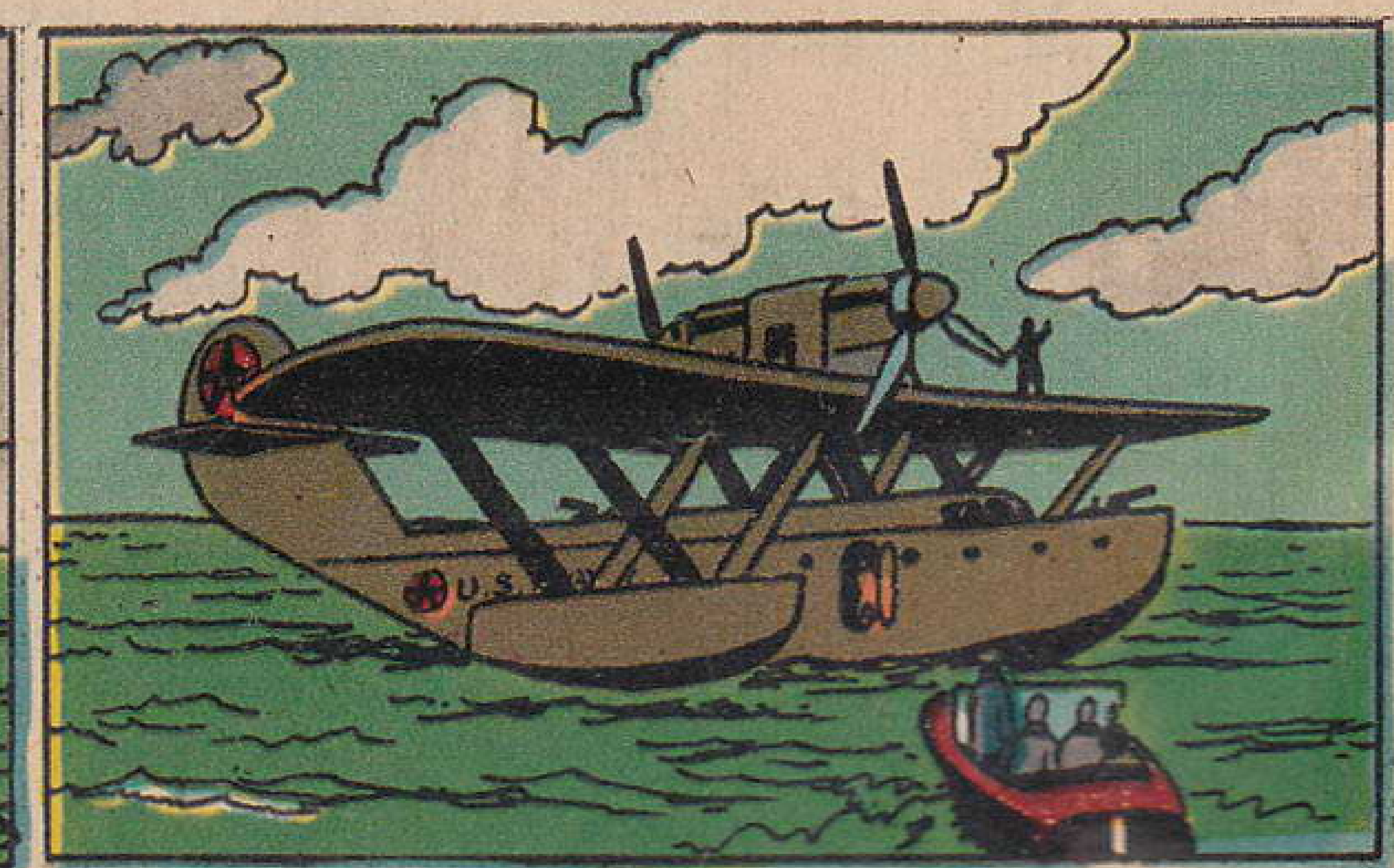


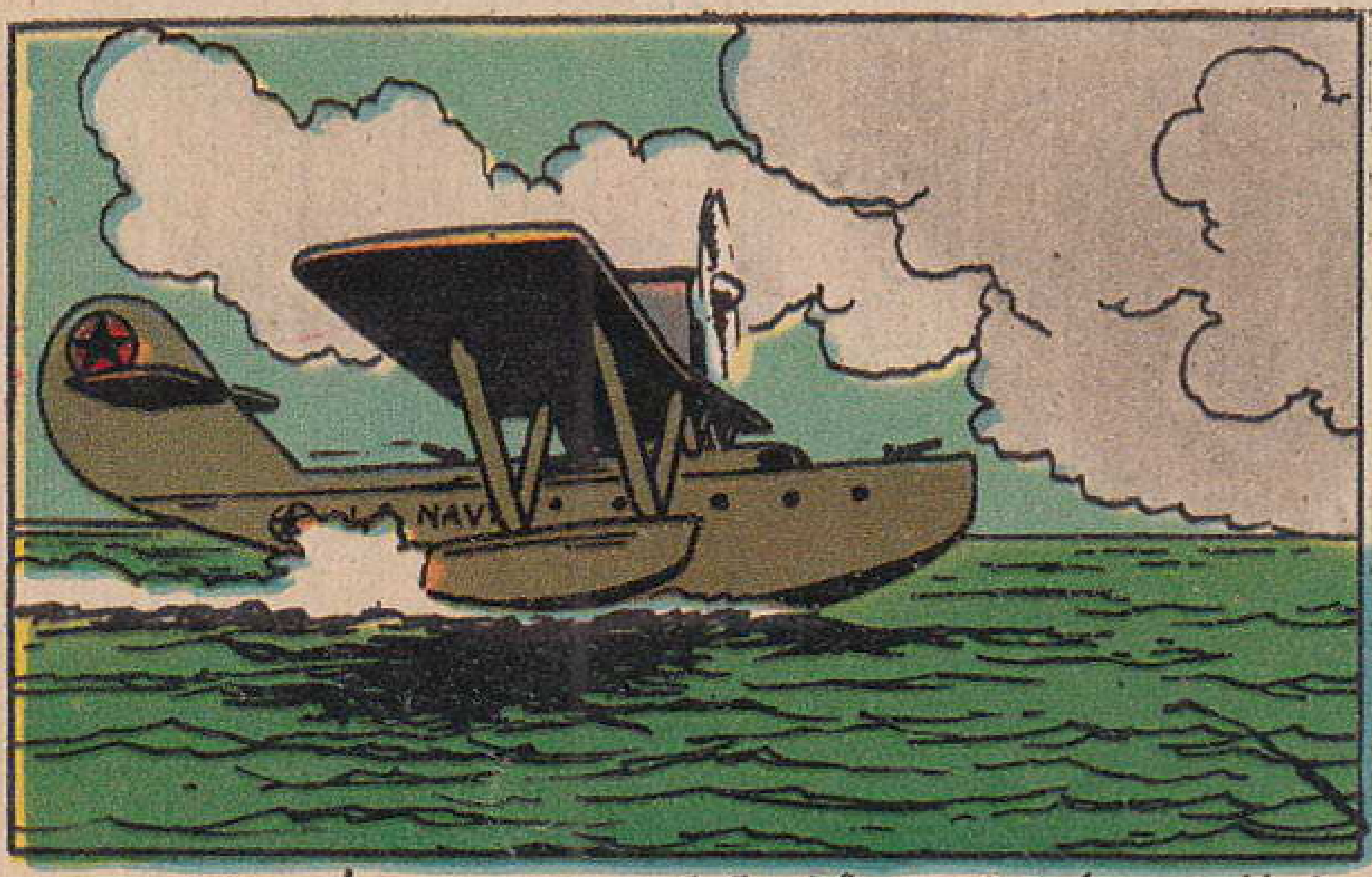












ألم تتساءل يا صديقى العزيز أين فيفى وفستق؟ انتظر عدد الأحد القادم



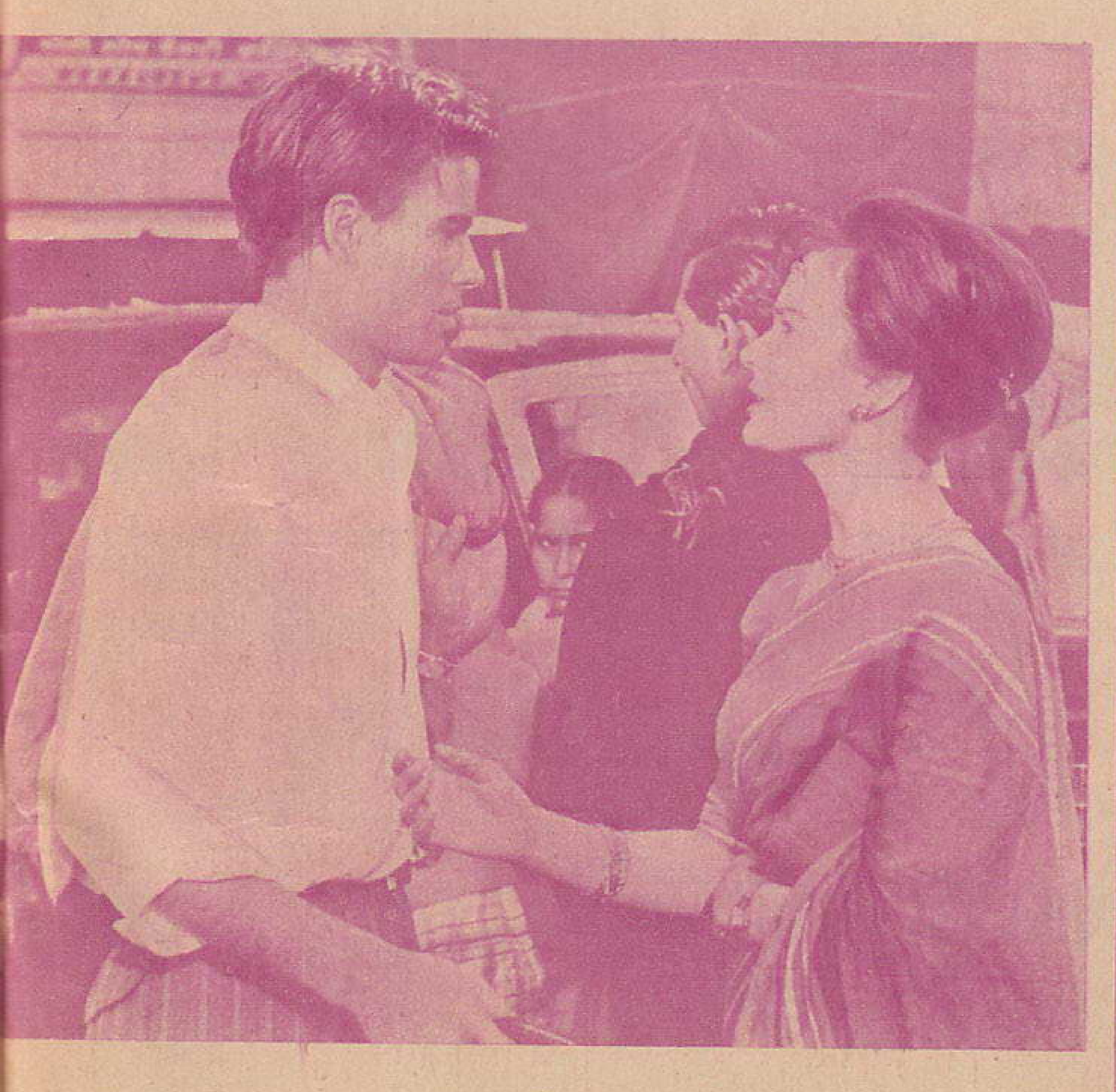
ملخص ما نشر

« ناتورام جودیس » ، صحفى متعصب يهاجم سياسة « غاندی » فى مقالاته التى ينشرها فى جريدة مدينة « بونا » .. قابل « رانی » وهى من أتباع « غاندى » المتحمسين ، وأرادت أن تعرف سبب حقده على غاندى وزارته فى مكتبه بالجريدة ؛ بعد أن أنضم الى جمعية سياسية ارهابية ، واتفقا على زيارة بلدة « ناسيك » معا .

١ بعد أن طال انتظار « ناتورام » على محطة الاوتوبيس ، اعتقد ان « رانی » لن تأتى ، ولكنها لم تلبث أن جاءت لتقف بجواره وقد اقترب منه رجل غريب لا تعرفه وراح يتحدث اليه بعبارات لا تعرف لها معنى .. كان الرجل يتحدث عن رجل يدعى « كارنك » كلفه بأن يجد « ناتورام » ويضرب له موعدا فى مساء هذا اليوم لعمل خطير يحتاجون اليه للقيام به ..

٢ ولم تستطع « رانی » أن تنزع من ذهنها منظر هذا الرجل الغريب الذى وجدته يقف مع « ناتورام » ، ولم تستطع ان تصرف عقلها عن « العمل الخطير » الذى تحدث عنه ، وظلت طوال الرحلة بالاوتوبيس الى « ناسيك » تحاول أن تجد الجواب عند « ناتورام » ولكنه كان يغير الحديث ويتهرب منها ..





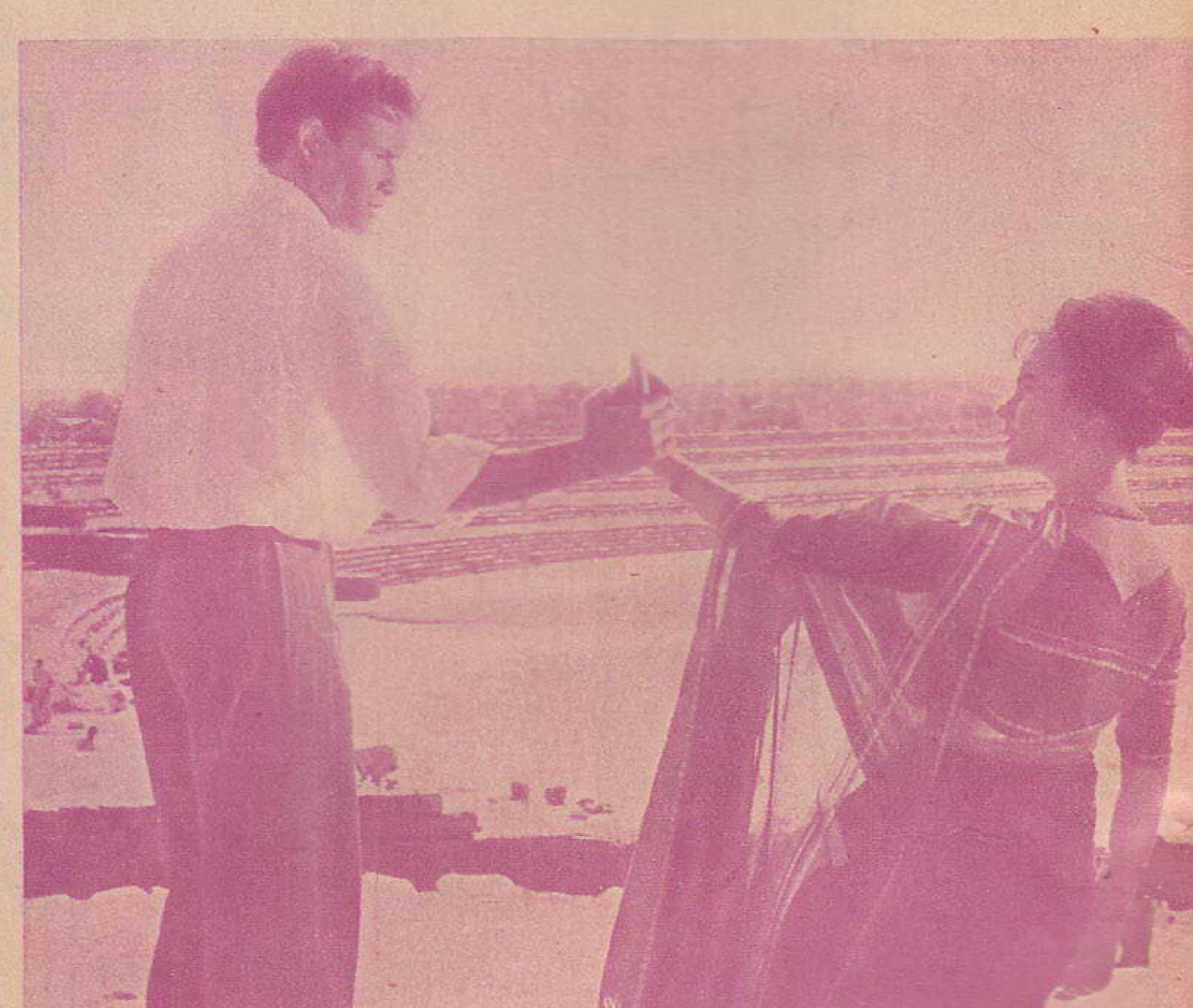
٣ وفى أحد مطاعم « ناسيك » راح « ناتورام » يتحدث الى « رانى » عن آرائه المتطرفة فى أن الهند لا تحتاج السلام بقدر ما تحتاج العنف والقوة وهذا ما يجعله يعارض « غاندى » . ووجدت « رانى » نفسها تستخف بآرائه
وسألته : لم تقل لى ما هو هذا العمل الخطير الذى حدثك الرجل الغريب عنه ؟ »

٤ ومن الشرفة وقفا يطلان على نهر يشق الريف فى هدوء ، وقال ناتورام : « اننى أشعر تجاهك بالاحترام الكبير يا « رانى » .. ولكن لا تسألى عن شىء أقسمت ألا أبوح به .. انه عمل كبير ذلك الذى يريدوننى من أجله » .. وادركت « رانى » أن ناتورام لا يملك حريته ، واعتقدت أنه قد تورط فى احدى الجمعيات الدينية أو السياسية التى تمنع أعضاءها من الحديث فيما تكلفهم به .

٥ وكانت « رانى » على حق .. اذ لم يلبث « ناتورام » بعد أن عاد بها الى المدينة أن تركها وهو متعجل .. وسارع يلتقى برسول الجمعية فى المكان الذى حدده له الرجل الغريب الذى قابله على محطة الاوتوبيس وهو ينتظر ان توافيه « رانى » فى الموعد ..

« أنتظر الاحد القادم »





ابن الحاج عبدالله





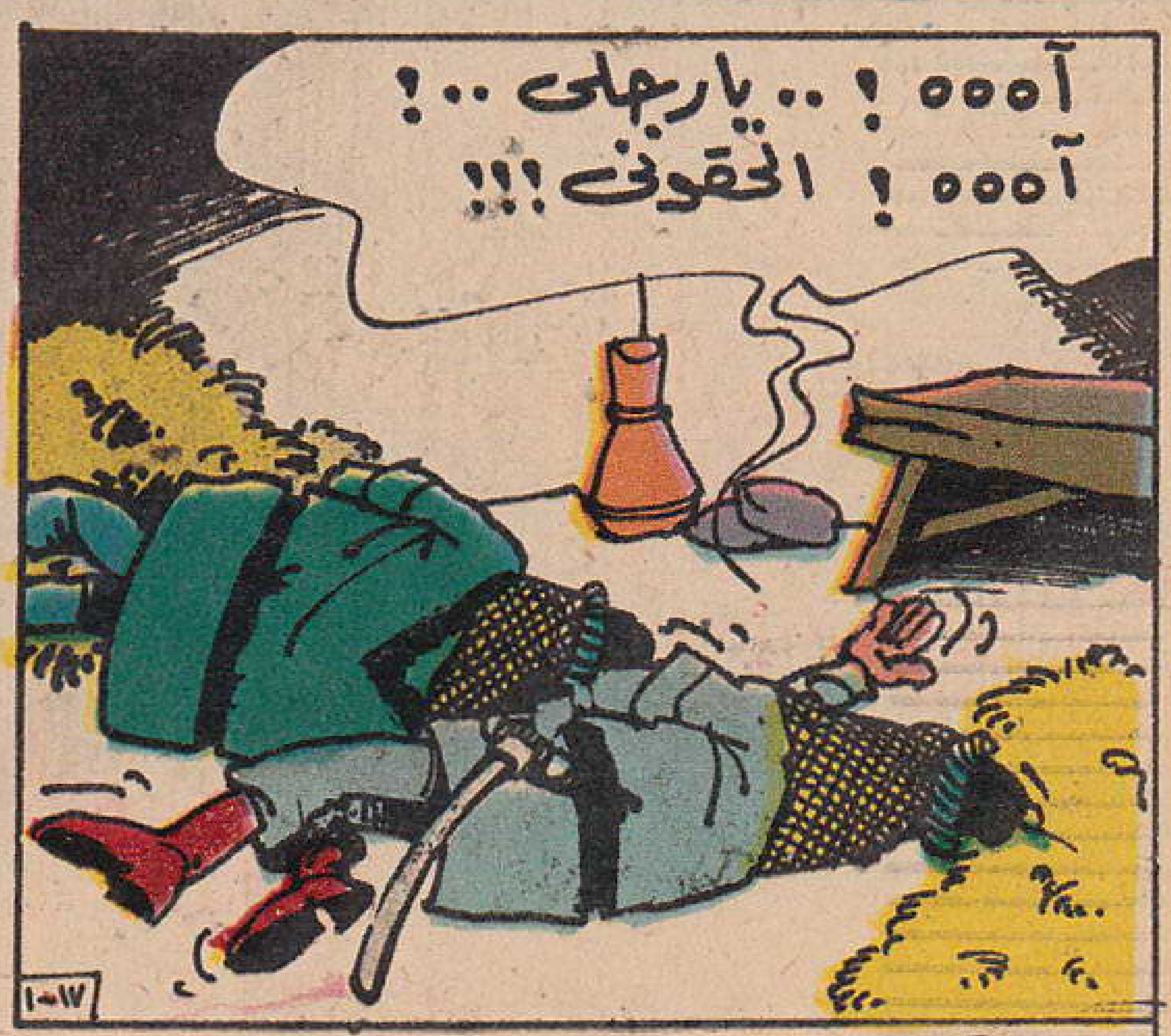
















رحل « علاء » و « كندوز » و «سمسم» و «سالم» للبحث عن الحاج « عبد الله » وفي الطريق تعرض « علاء » و « كندوز » لدخول السجن . فأحضر لهما الطفلان ملابس ضباط فارتدوها بسرعة وبدأوا في الصباح ...



سيناريو : صوفي ـ رسوم : مادي











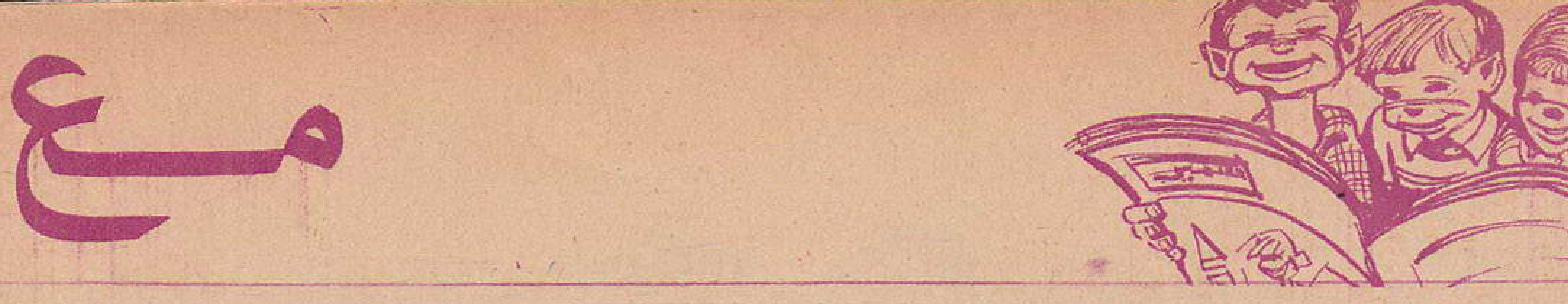








"سمسم" و"سالم" لم يتعرفا على "علاء" و"كندوز" .. إنها مشكلة .. كيف يتصرفان ؟ انتظر العدد القادم



مع

قصة



عروس البحر



كل سنة اذهب صـــيفا الى الاسكندرية مع اسرتى . وأناأهوى صيد السمك ..

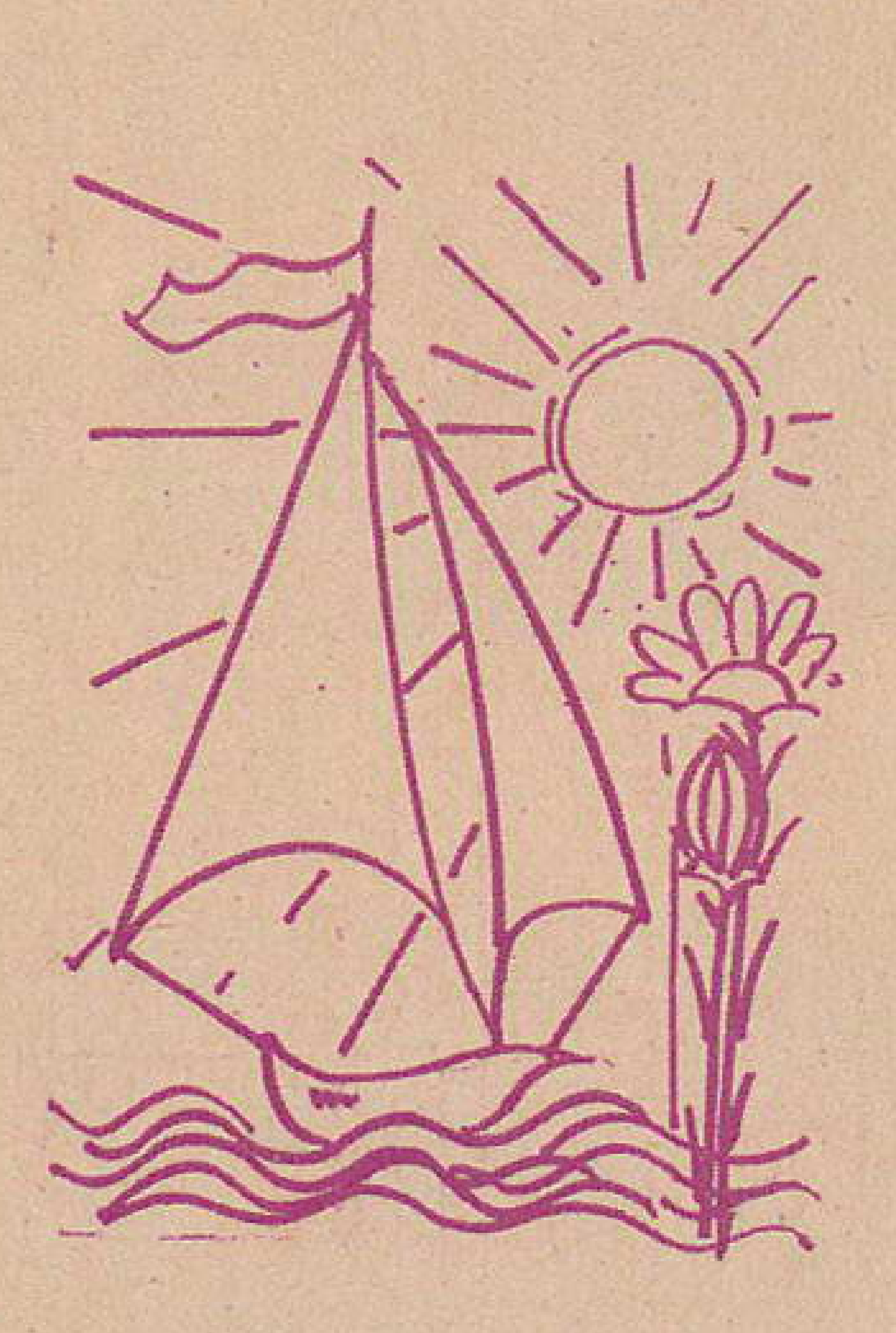
وذات يوم ذهبت الى البحـر ومعى السنارة ، وبعـــد قليل شددتها من الماء فلم أجد شيئا، وفى كل مرة كنت أجذب السنارة فلا اجد شيئا فتركت المكان الى مكان اخر .

وجذبت السنارة فخرجت سمكة صغيرة جدا فرميتها فى الماء شفقة بصغر حجمها .. وبعد قليـــــل هجم على « اخطـــبوط » رهيب متوحش فصرخت من خوفى . ولكن « الاخطبوط » غاص فى الماء واختفى .. من الذى قتله ؟

وفجأة ظهرت « عروسة البحر » وقالت : « انا عروسة البحر .. كنت العب فى البحر على هيئة سمكة صغيرة ، وانت اصطدتنى ثم رميتنى فى الماء وانقذت حياتى .. وانا وجدت الاخطبوط يهجم عليـــك فقتلته لانقذ حياتك لرد الجميل .. لانك طيب وتستاهل كل خير »

بقلم الصديق : حسن محمـــد عبد الرحمن

قالوا عن النيل



● أيها النيـــل اننى اقدم رأسى لاعرف أين تخفى رأسك .

((نيرون))

● فى السماء نيل للامم الغريبة .. وللماشية البلاد الاخرى ودوابها ولكل ما يمشى على الارض ... اما النيـــل الذى يروى مصر فانه يجىء من باطن الارض . !

((من أنشودة اخناتون للاله الاعظم اتون))

● حمدالك يانيل يامن تتفجر من باطن الارض لتغذى مصر بخيرك ، أجل نفعا من الذهب والفضـــة فان الناس لا ياكلون الذهب ولا يتغذون بالجواهر

((شاعر فرعون قديم))

فكرة



فكرى لتوفرى

بابا تاجر ملابس وخردوات .. وقد تعلمت منه هذه الفائدة ... وانا انقلها لقارئات «سمير» . انا اعرف ان اجواربك تتمزق مـــن الغسيل .. ان عملية دعك الجوارب تمزق خيوطها .. وهذه طريقـــة بسيطة توفر لك نقودك .. احضرى قطعة من الاسفنج الصناعى الملون وخيطيها على هيئة كيس لوضـــع الجورب فيه .. ثم انقعى الكيس فى الماء المذاب فيه الصابون ... وادعكى الكيس فينظف الجـــورب ولا يتعرض للتمزق .

محمد نبيه محمود
بورسعيد

يؤلمنى

يؤلمنى قول بعضهم « بونجور » وهو لا يعرف الفرنسية ، ويؤلمنى من يودع اصدقاءه بقوله « أورفوار » ويؤلمنى من يقول انا عنـــــدى « رانديفو » .

ألا تشاركنى شعورى فى ان يحشر العربى فى السمر والمحادثة كلاما دخيلا من لغات أجنبية فى حـــين يوجد فى لغته ما هو أرق واخف استعمالا من هذه الكلمات ؟

أليس من الافضل ان يقول بدلا من هذه العبارات الغربية عبارات عربية صريحة حسنة مثـــــل : « شكرا ، عفوا ، نعم ... الخ » ؟

أجمل الكلام

● لا تصنع السوء ولو مع اعدائك

● اننـــا لا نعمل لانفسنا ، بل نعمل لوطننـــا وهو باق ونحن زائلون

● الجـــواب اللين يصرف الغضب

● أخـــوك من صـــدقك النصيحة

رفعت عبد العال عبد الله
الاسكندرية

فوازير

١ – يحضر من بعيـــد ، على طبل وزغاريد .. ماهو ؟

٢ – ماهو الشىء الذى يزيد كلما اخذت منه ؟

٣ – ماهـــو الشىء الذى له ارجل ولا يمشى ؟

اشرف محمد زكى

الحل بالمقلوب

حل الفوازير
١ – القطار ٢ – الحفـــرة
٣ – الكرسى

أصدقائى



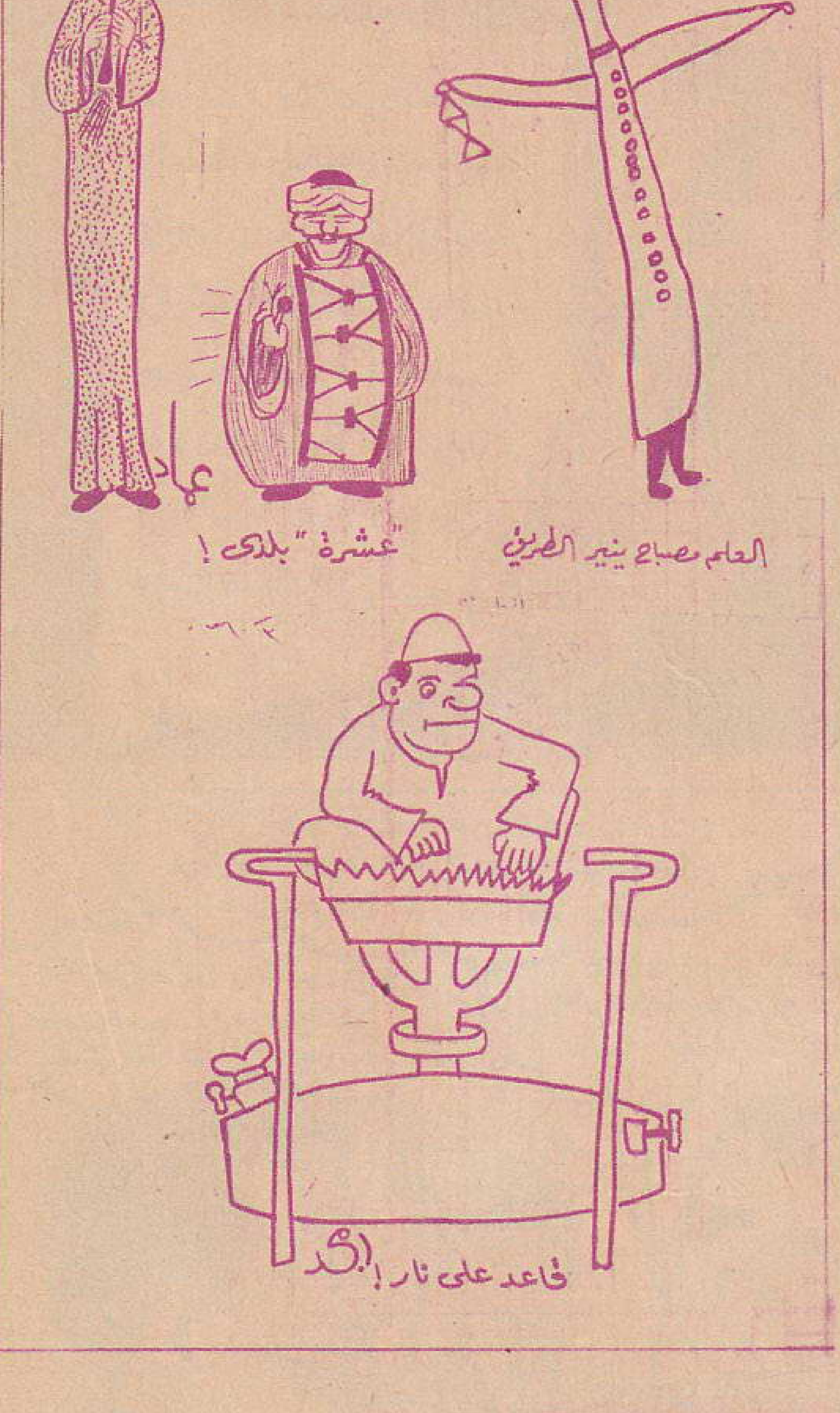


أغنية لبابا جمال

بابا جمال يا بطلنا يا غالى
يا للى سهرت عشانا ليالى
أنا با تمنى فى الانتخابات
أديك صوتى مع الاصوات
لكن سنى لسه صغير
فاضل لسه عليه سنوات
أنا لما أكبر وأبقى كبير
حاجرى قوام من غير تأخير
وأديك صوتى مع الاصوات
بابا جمال .. يا بابا جمال


على كامل أحمد على

نادى الرسامين





ماذا يحيرك؟



تجيب عليها ماما لبنى



- **محمد سليمان خليل ـ مدرسة سفاجه**
- **لطفى حنا قصرى ـ نجمع حمادى**
- **عادل رمضان على ـ شبرا الخيمة ..**
- **مجدى محمد رياض ..**

وصلتنا خطاباتكم .. فى انتظار المزيد من الانتاج ..

- **الى الصديق المزارع صلاح محمد حسنين** ـ أرسل يستأذن للاشتراك فى المسابقة بتماثيله رغم أن سنه ٢٦ سنة ..

والمسابقة يا صديقى صلاح لاصدقاء « سمير » وتستطيع الاشتراك ..

- **الاخ خالد خورشيد** .. فى انتظار حضورك ..

■ وبعد أيها الاصدقاء .. فان لنا ملاحظة نرجو أن تفكروا فيها .. فما زال معظم الانتاج انتاجا فكريا وصحفيا ورسومات .. ولم يفكر احد حتى الان فى تنفيذ احد المشروعات التى أشرنا اليها .. هل نستطيع البحث عن السبب معا .. ان لنا أملا كبيرا فى جيل الثورة .. لازالة اية اسباب تمنعهم من خدمة المجتمع الذى يعيشون فيه ..



مازالت رسائل الاصدقاء تصل الينا .. ونحن نعيد ما اعلناه قبل ذلك وهو اننا خصصنا يوم الاثنين من كل أسبوع للابناء الاصدقاء الذين يريدون عرض انتاجهم وافكارهم من الساعة ١٢ ظهرا حتى الثانية بعد الظهر ..

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رءوف كامل

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازى ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

حظ سعيد ...

مع المدرسة الثانوية للبريد

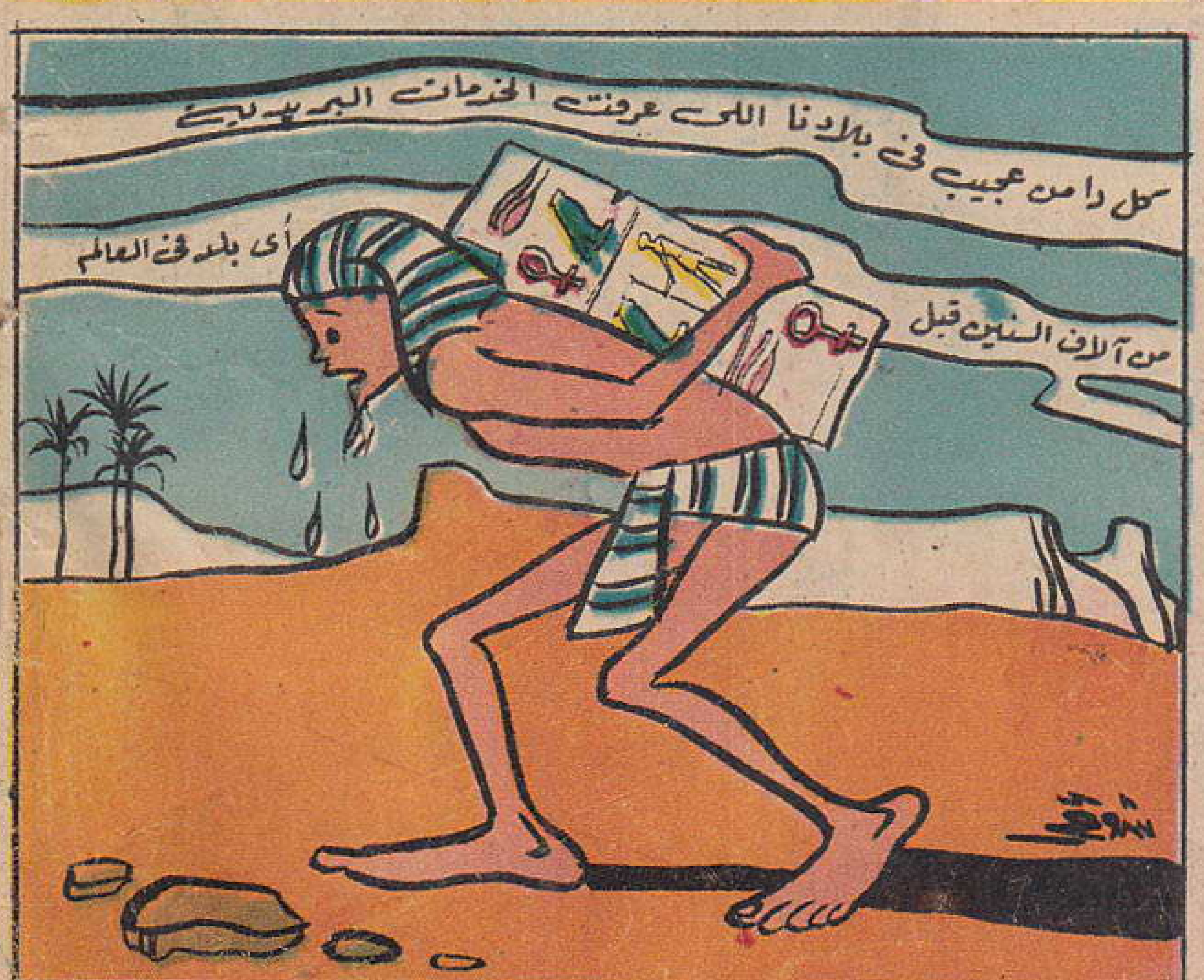
!!؟

مجانا - ملابس للصيف
وللشتاء وللفتوة وللرياضة
ومصروف شهرى للتلميذ
ووظيفة مضمونة - ومصيف
حيث الاقامة المجانية
طول فترة الصيف
ورعاية صحية
ونشاط ترفيهى










BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113

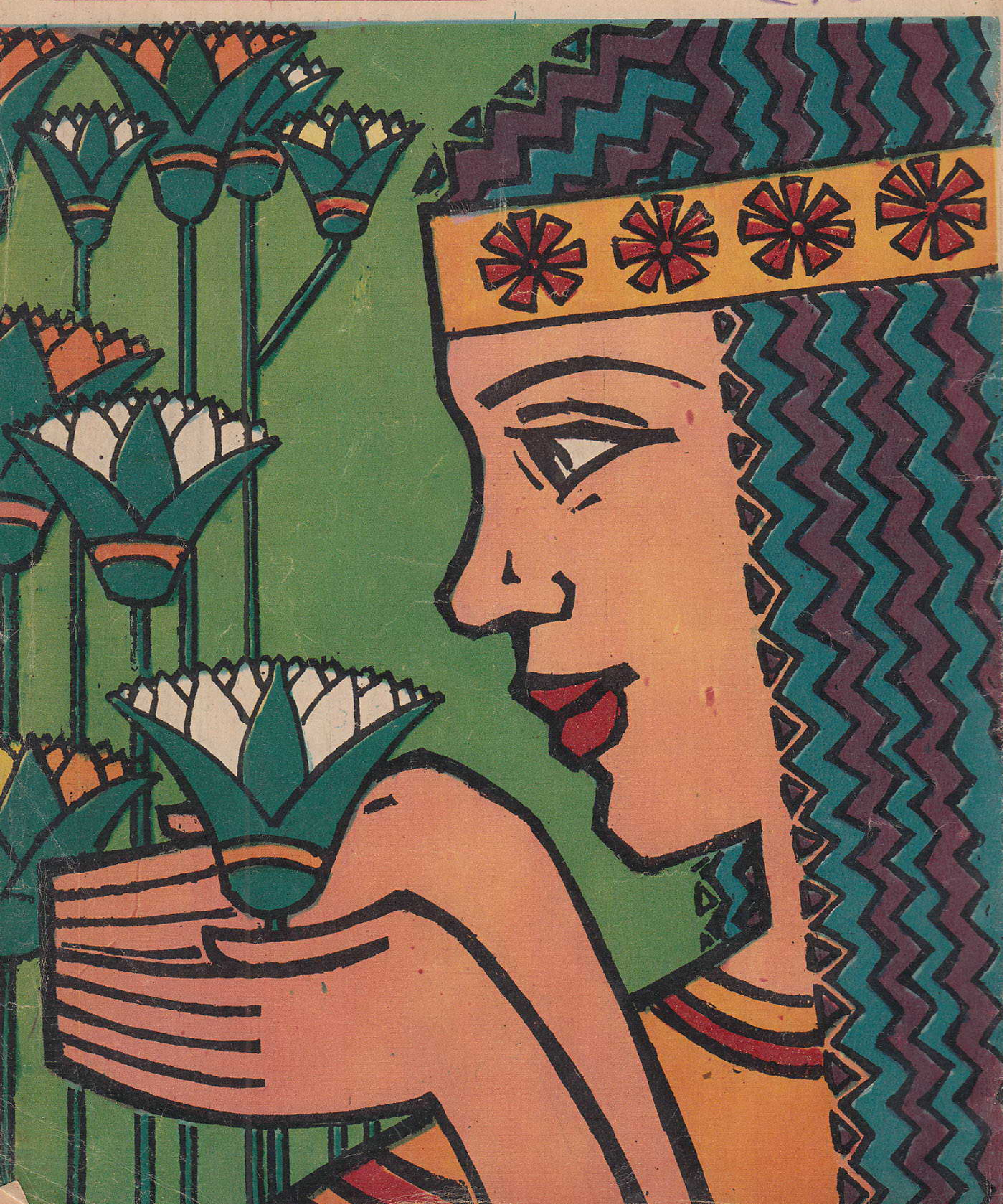

عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat

العدد ٥٤٠ - ١٤ أغسطس ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

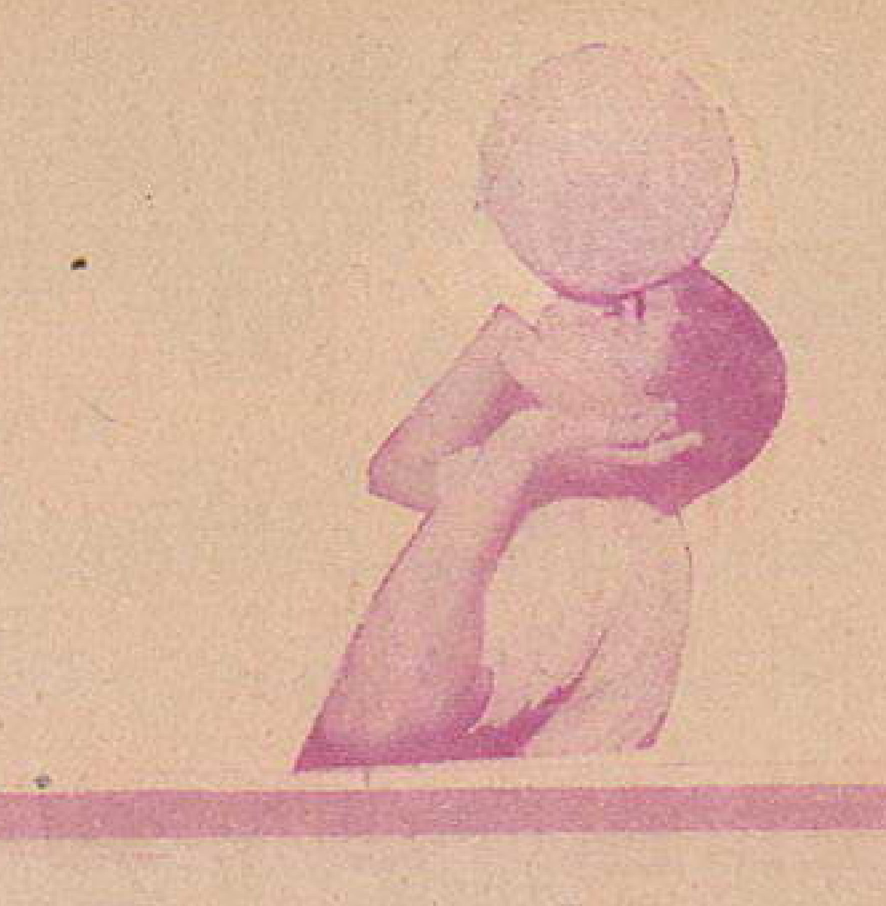
سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

المجد والورد والحنان
يا نيلنا ع الشط من زمان
والسد يعلا .. والغنوة تحلا
والدنيا تسمع .. تقول : كمان







تنس الطاولة لعبة الذكاء والفن والحرفنة

تنس الطاولة ((البنج بونج)) هى فى رأى خبراء الرياضة .. لعبة تعتمد كليـــة على ذكاء محترفها .. لانها مبنية علــى سرعة التفكير تماما مثل سرعـة الحـركة .. فالحـركة – اى حركة – فى لعبـة تنس الطاولة لا تحدث تلقائيــا انما لابد من التفكير السريع قبلها ، وماأكثر الحركة اثناء اللعب وبالتالى ما اكثر التفكير .. عقل يفكر وجسم يتحرك بكل أجزائه هنا وهناك . ولقد برع الصينيون واليابانيـون فى هذه اللعبة كما أنه اصبح لهم لعبا مميزا فنسمع عن الطريقـة اليابانية فى اللعب وهى طريقـة تعتمد على السرعـــة الخارقة والحركة السريعة .

وفى بلادنا نجد أن لعبة تنس الطاولة قد انتشرت انتشـــارا سريعا وعظيما فهى لا تحتاج الى مساحة كبيرة او تكاليف كثيرة لذلك يقبل عليها الاشبال اقبالا كبيرا . .

مارأيك ياصديقى .. السرعة فى التفكير والسرعـــة فى الحركة هما طابع لعبة تنس الطـاولة

وما أحوجنا لهاتين الصفتين . أكاد اسمع رأيك .. هيــا الى صالة البنج بونج .. هيانمارس تفكيرنا وحركتنا ..

الغلاف بريشة
الفنان
محمد حجى

التلال تحوّلت إلى جنة

لن تصدق ان هذا المكان الجميل الذى يتوسط الغـــابة الخضراء وتطل عليه قلعة صلاح الدين ومآذن مساجد القاهرة القديمة كان منـذ سنوات مجموعة من التلال تنتشر بينها الكهوف المخيفة التى استغلها اللصوص والنشالون كأوكارلهم .

لقد تحولت هذه التلال المهجورة الى جنة خضراء تنتشر على ارضها الاشجار والحشائش .. وبسواعد أهل المنطقة من الشباب والاطفال أقيم مركز شباب زينهم ..

ويستقبل المركز ٣٠٠ طفل كل يوم أتيحت لهم لاول مرة ممارسة هواياتهم الرياضية والثقافيـــة والفنية . ولا تقتصر خدمات المركز على أطفال المدارس فقط ولكنهـــا تشمل جميع الاطفال من الذين لم تسمح لهم الظروف بمواصـــلة

تعليمهم فتدربوا على الحرف الفنية مثل النجارة والسباكة والسمكرة . واغلب هؤلاء الاطفال من أحيـــاء السيدة زينب والخليفـــة ومصر القديمة والامام الشافعى والقلعة والدرب الاحمر

والطفل يدفع اشتراكا قدره ٢٥ قرشا كل ستة أشهر ويطبـــق فى المركز نظام جديد وهو رعاية الطفل داخل المركز وحل مشاكله العائلية داخل المنزل ومع الاسرة ..

ويتم تقسيم الاطفال الى أسر تضم كل أسرة مجموعة منهم يراعى فى اختيارها التقارب فى الســـن والميول .. ويتم اختيار الاسر بعد عدة اختبارات يقوم بها رواد المركز .. ويمارس الاطفال لعبـــات كرة السلة الكرة الطائرة كرة اليد – المصارعة والملاكمة وافتتحت لاول مرة مدرسة العاب القوى للاشبال داخل المركز

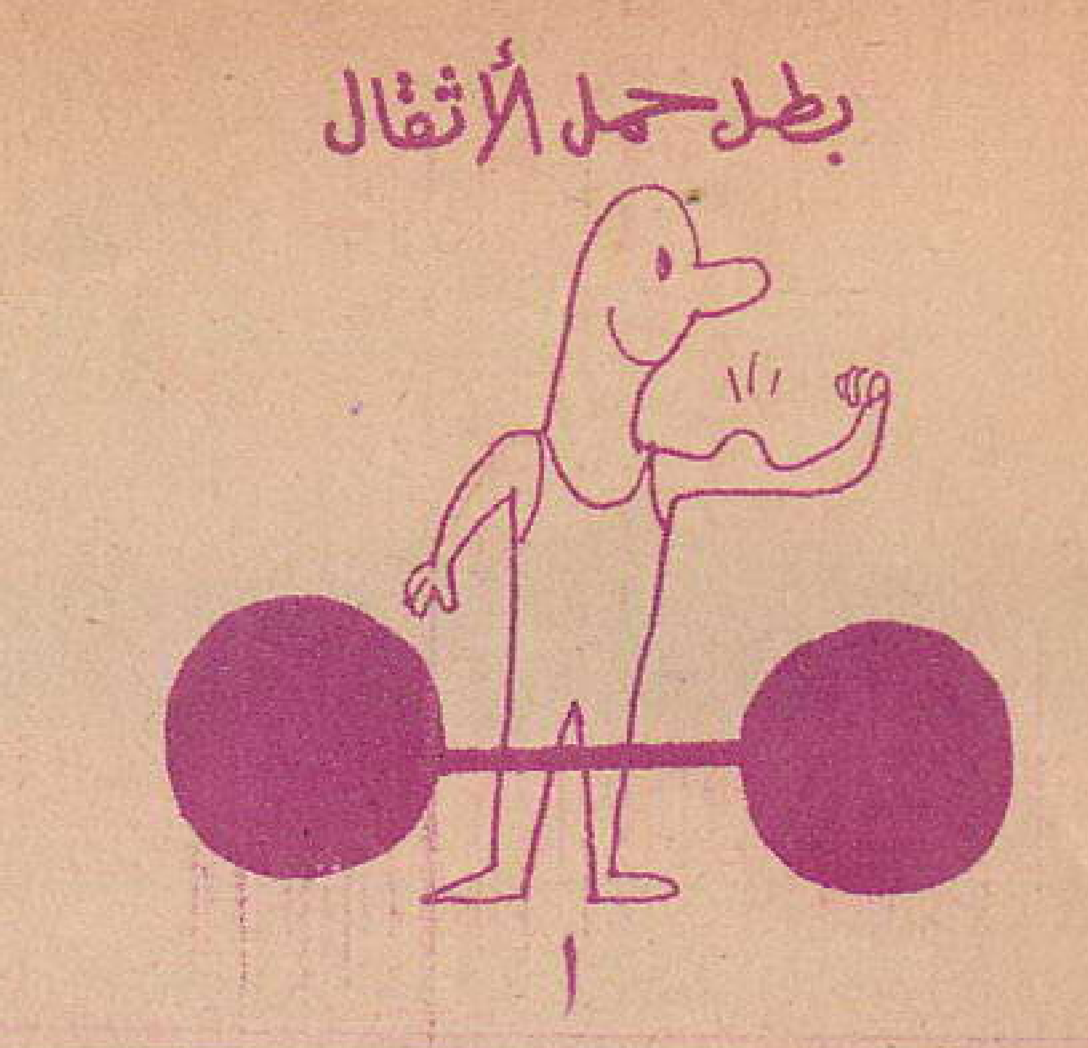
واستطاع الاطفال أن يكونوا فريقا للتمثيل – وفريقا اخـــر للموسيقى نبغ من بين أفراده ((محمد

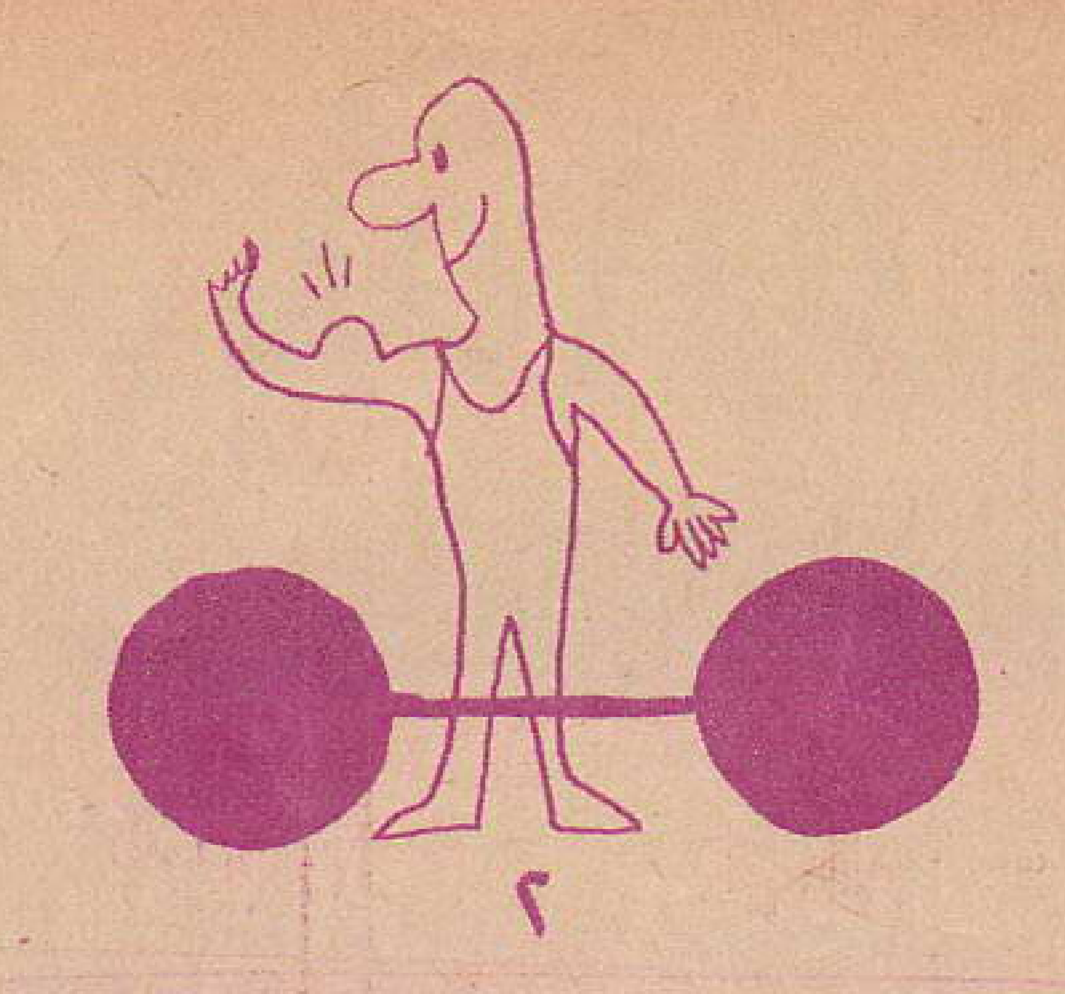


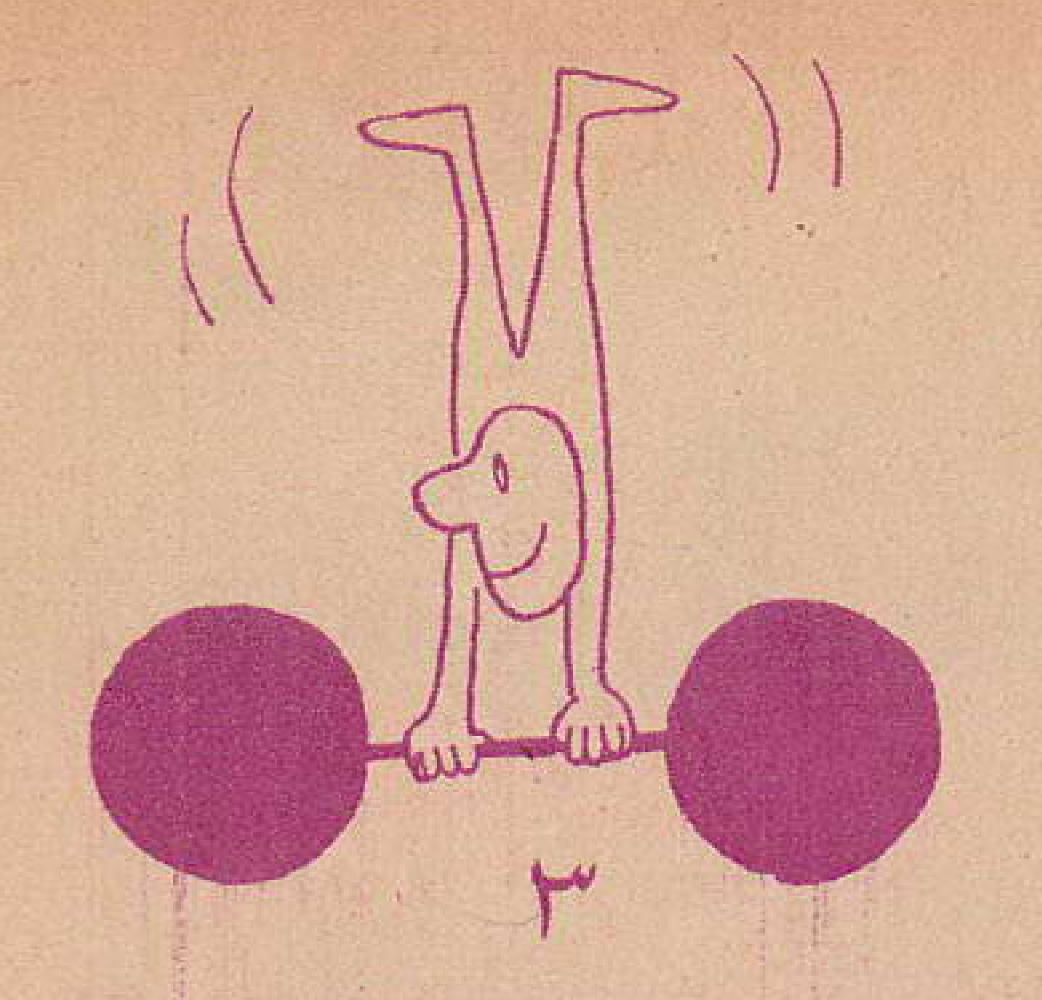
طفلين يلعبان الملاكمة

تمثيلية فى الهواء الطلق









خضراء

فتحى» عازف الاكورديون وهوعامل فى مطبعة «ومحمود عبدالمنعم» عازف الجيتار و « سيد موسى » عازف « الاكسلوفون » وهناك ايضا تدريب للاطفال على تنمية الهوايات الميكانيكية بتسليم النماذج الصغيرة وفكها وتركيبها تحت اشراف أخصائى

ولم يقتصر نشاط المركز بالنسبة للخدمات التى يؤديها للاطفال على اتاحة الفرصة لهم لممارسة هواياتهم الرياضية والفنية فهناك أيضا نشاط ثقافى يمارسه الاطفال ويهدف هذا النشاط الى تنمية هواية القراءة . بتشجيعهم للتردد على المكتبة والاشتراك فى المناقشات وتعويدهم على الشجاعة فى النقد وابداء الرأى .. والقيام بالرحلات لزيارة معالم القاهرة والمشروعات الكبرى ..

ويقول «سمير توفيق» رائد المركز ان مركز شباب زينهم يحتاج الى اقامة مبانى جديدة حتى يستطيع خدمة جميع أطفال الاحياء الشعبية القريبة منه وحتى يسهم فى خلق جيل الثورة الجديد الذى سنعتمد عليه فى بناء المستقبل .

فاروق اباظة



الاطفال تعزف الموسيقى

بطل الوثب الطويل الذى أصبح
أحسن لاعب كرة قدم



لعلك تذكر ياصديقى القارىء اننا التقينا من قبل مع «عزالدين يعقوب» عندما فاز بالمركز الاول فى بطولة الجمهورية فى الوثب الطويل ويومها قلنا انها لم تكن مفاجاة أن يحرز لاعب الكرة «عزالدين يعقوب» المركز الاول فى بطولة الجمهورية فى الوثب الطويل . واليوم يمكننا أن نبدأ حديثنا بقولنا انها أيضا لم تكن مفاجاة أن يفوز عز الدين بلقب اللاعب المثالى أو أحسن لاعب كرة قدم فى مصر لعام ١٩٦٦ .

أما لماذا لم يكن هذا الامر مفاجاة ؟ لان عز الدين قد قاد فريقه وفاز معه بالدورى العام.

لكن هل هذا يكفى ؟ .. يقول خبراء كرة القدم أن الاخلاق وحسن المعاملة فى الملعب هى عامل هام جدا فى فوز عز الدين يعقوب . ثم أنه يحاول دائما أن يصل بمستواه الكروى الى الاحسن ، فهو لا يكتفى بمدح النقاد له واستحسان الجمهور له وتصفيقه وهتافه بحياته .. انه يكافح يوميا ليتقدم مستواه وليجيد المهارات الاساسية اجادة تامة .. يراوغ ويستقبل الكرة ويضربها ويخدع الخصم بحركة جسمه وهكذا .. دائم الحركة لا يعتمد على اسمه ولكن على لعبه .

وعامل آخر وهام وهو حبه واخلاصه لناديه ولعبته على الرغم من اشتباه الاطباء فى اصابته مرض القلب ، الا انه وجد أن ناديه فى حاجة اليه فلم يتأخر مباراة واحدة عن نادية ..

سمعته مرة يقول أن أقصى ما يتمناه أن تنتهى حياته داخل ملعب كرة القدم بين تصفيق الجمهور له . انه شجاع ، كريم ولذلك فلم يكن مفاجاة أن يفوز بلقب احسن لاعب فى مصر.

● ماذا تتمنى بعد هذا ؟

– أولا : أن يكون الاشتباه فى قلبى كلام غير حقيقى ..

ثانيا : أن يفوز الاوليمبى بالكأس مع الدورى العام فى الموسم القادم

ثالثا : أن تنتهى مشكلة اللاعب « سيد الطباخ » وينضم الى الاوليمبى .

رابعا : أن اعيش لالعب مع فريق الجمهورية العربية على كأس العالم

● عرف لنا حلاوة النصر ؟

– يكفى أن تكرر الكلمة .. حلاوة النصر .. النصر مرتبط بالحلاوة وما أحلى الحلاوة .

● ماذا تفعل حاليا ؟

– استريح لبعض الوقت .. حتى يتقرر سفرى للخارج للعلاج أولا ...

● كل التمنيات الحلوة لعز الدين يعقوب باسم كل القراء فى كل مكان .

أحمد الابراشى



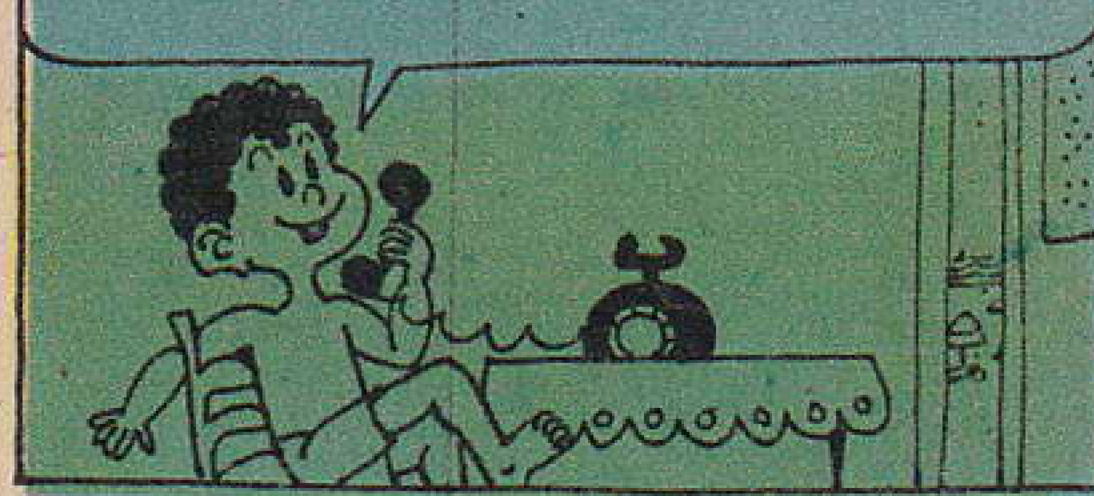
تنابلة الصبيان





اتنين .. صفر .. ستة .. واحد .. صفر .. آلو .. دار الهلال ؟ من فضلك عايز أكلم رئيسة تحرير مجلة "سمير" !!

آلو .. أنا سمير .. باتكلم من اسكندرية أنا قابلت " تنابلة الصبيان " تصورى .. وصلوا اسكندرية جايين من بلاد السلطان .. طبعا .. طبعا أيوه .. أيوه .. لأ .. فكرة جميلة جدا .. متشكر .. مع السلامة !



تنابلة الصبيان .. تنابلة الصبيان اصحوا علشان أجيب لكم مايوهات !

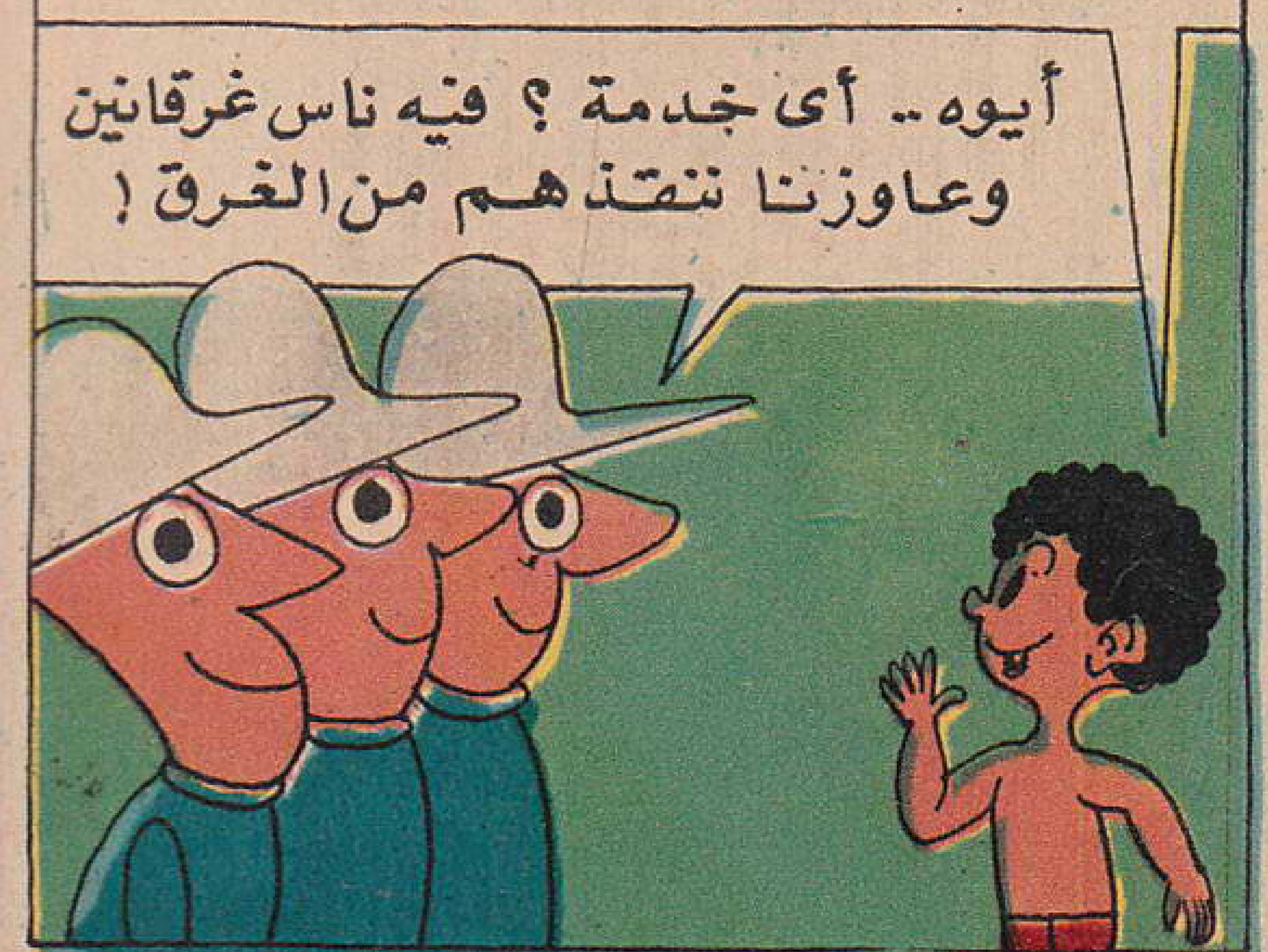


تاكلوها إيه ؟ مايوهات زى دى علشان تعوموا بيها !





إنتم رجال الإنقاذ بتوع الشاطئ ؟!



لأ .. فيه ناس تنابلة عاوزكم تنقذوهم من التنبلة !!

ياللا بينا !!





سيناريو و رسوم حجازى

اعتقد « تنابلة الصبيان » أن الطعام والشراب والنوم أجمل شيء في الوجود ، فتضايق الناس منهم ووضعوهم في سفينة القوا بها في البحر ، وبعد مغامرات وصل التنابلة الى الاسكندرية حيث رآهم « سمير »

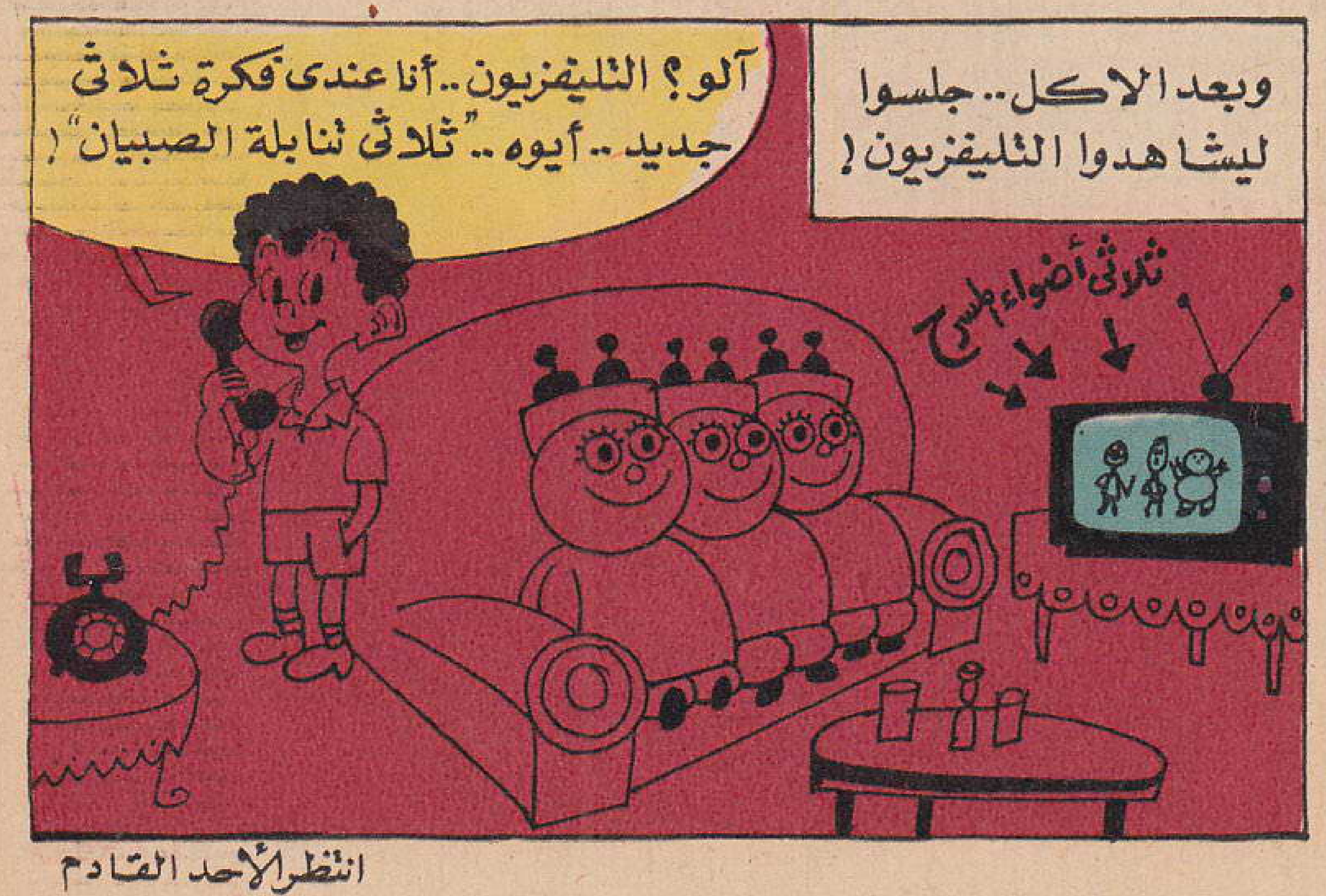




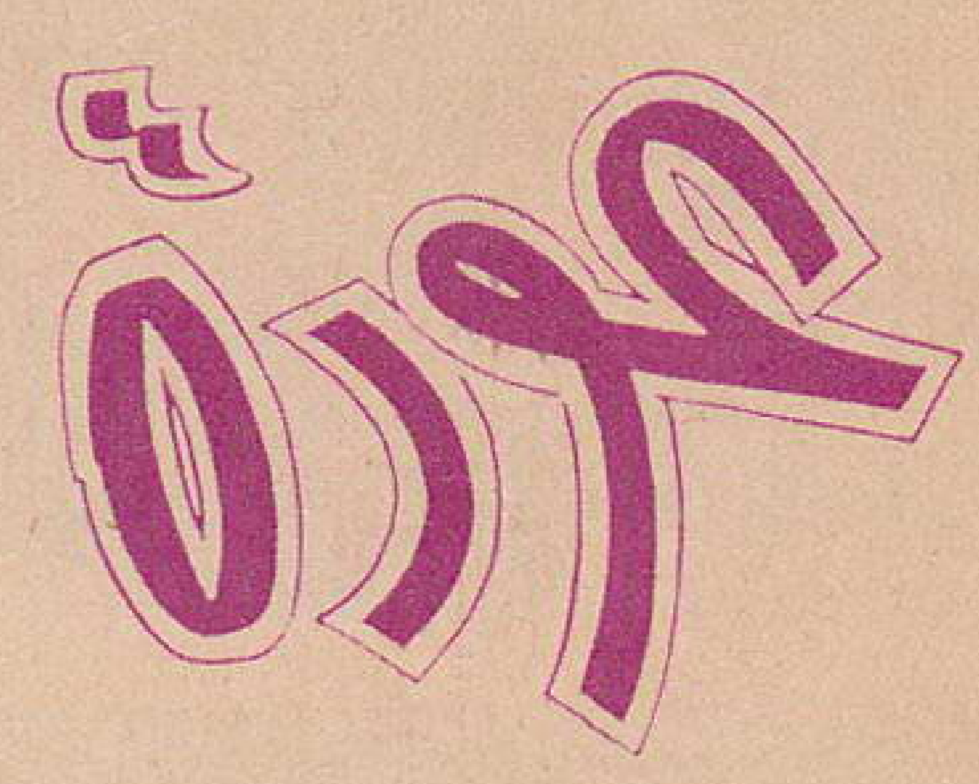








انتظر الأحد القادم





ملخص ما نشر

ترك « محسن » اعمامه فى القاهرة ووصل الى دمنهور لقضاء الاجازة الصيفية مع والده الريفى الثرى ووالدته . وبعد الغداء خرج « محسن » للنزهة فسمع مناقشة بين الشيخ « حسن » وغفير القرية ...

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

رسم : هبة عنايت

– مش حصل الصلح بينكم على يد وكيل العمدة ؟ ..

– احنا بدو شرفا ، ما يمشى علينا كلام عمدة فلاحين ..

قال هذا وترك « الشيخ حسن » ، وسار متعاليا وعلى شفته ابتسامة احتقار . ومر فى طريقه « بمحسن » ، وكان قد وقف يرى ويسمع ، غير مريد قطع المحاورة بينهما ، فلما دنا منه « عبد العاطى » ناداه ، وسأله فى رفق :

– بقا « البدوى » أحسن من الفلاح يا « عبد العاطى » ؟ ..

فأجاب الخفير وهو يحدق به مستغربا جهله :

– كيف يا بيه « البدوى » مثل « الفلاح » ؟؟ ! ..

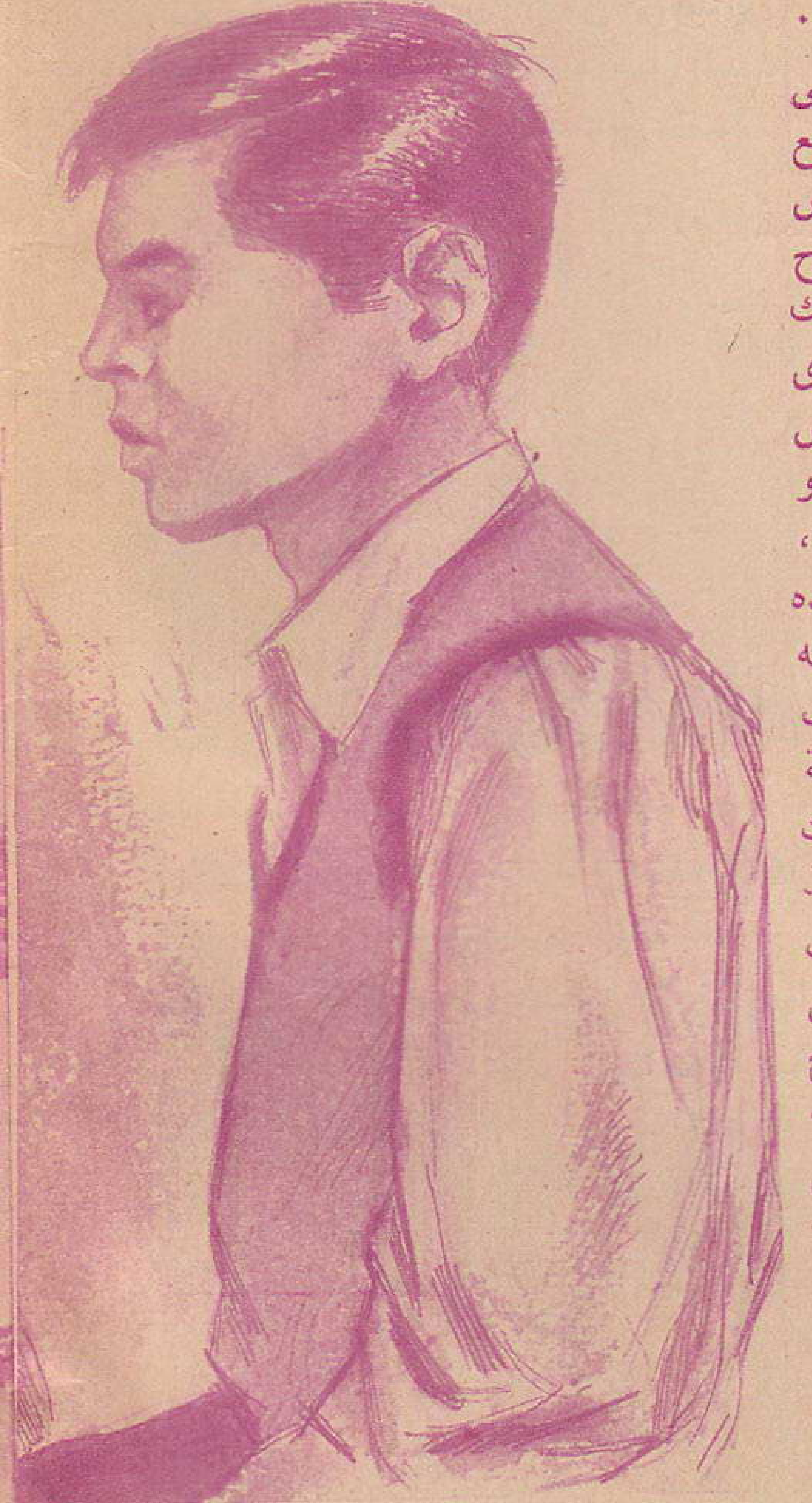
– ايه الفرق بين الاثنين ؟..

كيف يا « بيه » .. كيف ؟ .. البدوى أصيل ! ..

– والفلاح مش أصيل ؟ ..

– الفلاح عبد بن عبد .. احنا بدو ما نرضى الذل !! ..

ترك « محسن » عبد العاطى وسار وحيدا يفكر فيما سمع منه ، وقد تذكر قول مدرس تاريخ مصر القديمة ان الفلاح المصرى الحاضر ، ان هو الا ذلك الفلاح المصرى الغابر ، الذى كان يعيش ويحرث ويزرع نفس الارض قبل أن يكون البدو بدوا، ولقد توالت العصور عليه، وتوالت الامم عليه ، لكنه لبعده عن المدن والحضر ، ولاعتصامه ببطون القرى ، نائيا عن مهب العواصف السياسية والاجتماعية فى العواصم ،حيث تقيم الامم المغيرة عادة وتختلط الاجناس ، لم يستطع طول الزمن ولا تقلباته أن تغير من نفسه شيئا فهل هذا الفلاح من يصح اتهامه بألا أصل له وهو اصل الاصول ؟؟ ..ولكن العيب عيب الفلاح وحده ،لانه يجهل أصله هذا ، بينما البدوى يتوارث ما يسميه أصلا أبا عن جد ، وقبيلة عن قبيلة ، ثم أليس من دلائل الاصل العريق تلك الطيبة التى طبع عليها الفلاح ، وذلك الهدوء وحب السلام عنوان المدنية والاستقرار ، بينما هذا البدوى لا يزال على الوحشية وحب الحرب والثأر والدم .. بقايا الحياة الاولى الهمجية القلقة غير المستقرة ، التى أساسها الغزو والسلب ونهب القبيلة للقبيلة .. ولكن الفلاح يجهل ايضا كيف يدافع عن نفسه ، فيقول: ان طيبته وحبه للسلام ان هو الا نتيجة اصله الزراعى العريق ، وما تطلبه حياة الزراعة من السلم والاطمئنان وترك الغزو والسلب .. حياة مدنية اجتماعية ، لا حياة وحشية بربرية جبلية ،فهدوؤه وسلامة



كرم أصل لا عبودية ولا خسة عبد ابن عبد ! ..

ذهب « محسن » بعدئذ لى الشيخ «حسن» وقال له :

ـ يا عم الشيخ « حسن » البدوى أحسن والا الفلاح ؟..

فالتفت اليه الشيخ ، ثم أجاب وهو يسبح بمسبحته :

ـ البدو دول يا جناب البيه جماعة خطافة لا يعرفوا رحمة ولا أسلام ! ..

ـ ازاى ؟ ..

ـ الفلاح منا يبقى خيره عليهم : يكرمهم وهم يتكبروا عليه ، كأن دمهم دم واحنا ميه ؟! .. روح الفلاح عندهم ما تسوى أكثر من حق عيار رش بقرش صاغ ..

ـ هم البدو دول لهم أمان ؟ .. دول وحوش يا جناب البيه .. لو تشوف بس أكلهم فى العصيدة وهى تلهلب نار ، تقول دول مش بنى آدم ! ..

وكأنهم وحوش جائعة ! ..

فابتسم « محسن » وقال فى تحمس :

ـ الفلاح أحسن من البدوى وأكرم من البدوى ، وأطيب من البدوى ، مش كده يا عم « الشيخ حسن » ؟ ..

***

انقضى يومان ولما يأت خطاب « سنية » المنتظر ، فبدأ القلق يدب فى نفس «محسن» وجعل يمضى أكثر يومه على المصطبة ، ينتظر مواعيد البريد ، وبدل القلق قرر أن ينطلق الى الحقول ، بصدر منشرح ، يستنشق الحب فى هذا الهواء النقى الطاهر ويراه فى كل ما يحيط به من مخلوقات بريئة طاهرة !..

غير أن كل هذا ما أثر فى نفسه ، مثلما أثر فيها منظر دور الفلاحين فقد صادفه باب مفتوح فأطل برأسه داخله ، فلم يجد به أحدا فعلم أن أصحابه قد « سرحوا » فى الغيط ! ..

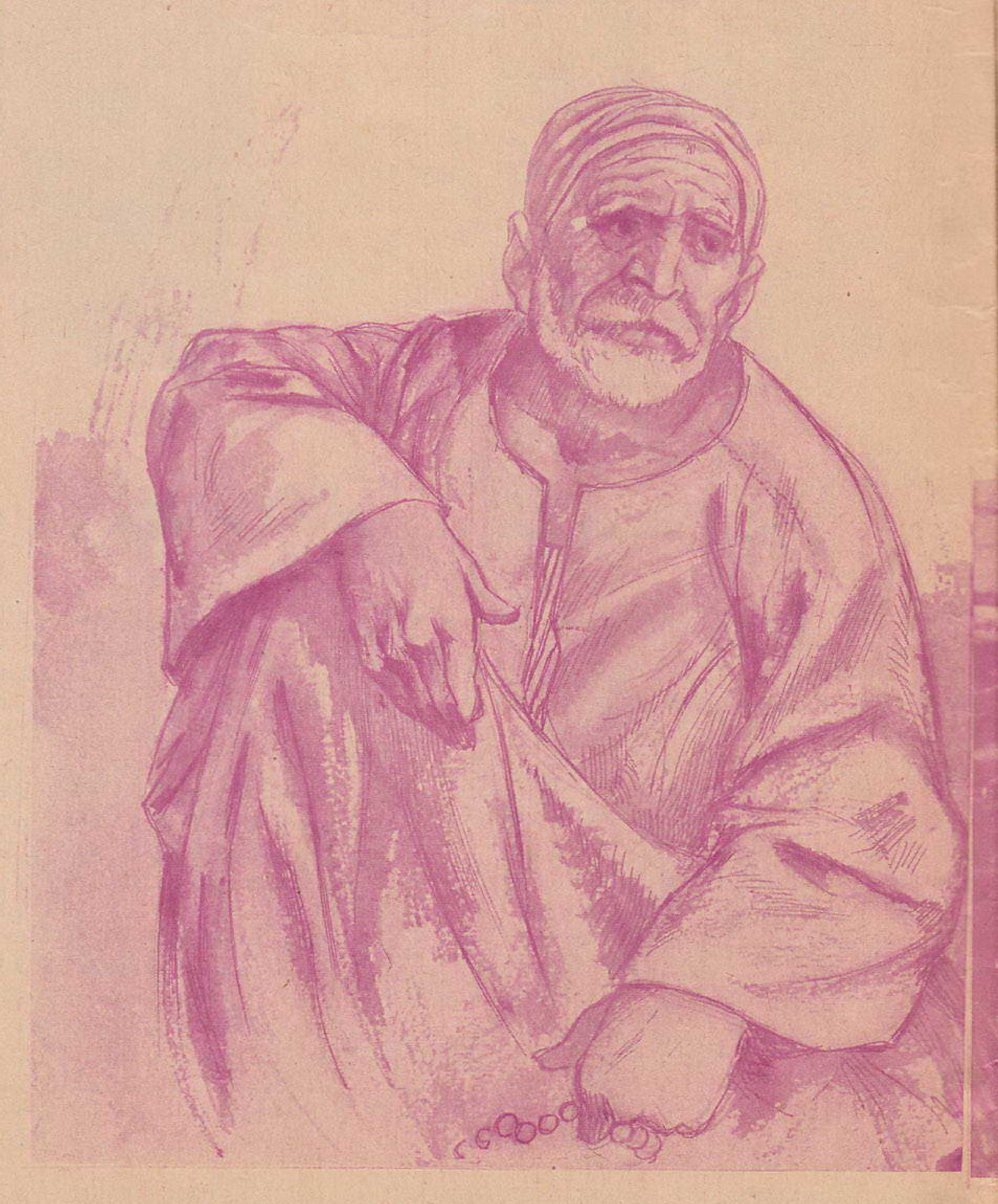
فدخل مترددا وجعل ينظر الى المكان ، فرأى رحبة صغيرة مغطى نصفها بسقف من حطب القطن والاذرة الجاف ، ثم قاعة صغيرة ! .. وكان باب القاعة مفتوحا كذلك .. فألقى « محسن » عينيه على ما بها فألفى منظرا لن ينساه ..

رأى أن تلك القاعة انما هى قاعة النوم لاصحاب الدار اذ بها فرن وفوق الفرن حصيرة وأغطية ، الا أنه رأى كذلك فى ركن منها بقرة أمامها حمل برسيم ، وبين رجليها الخلفيتين عجل رضيع جميل يشب الى ضرعها .

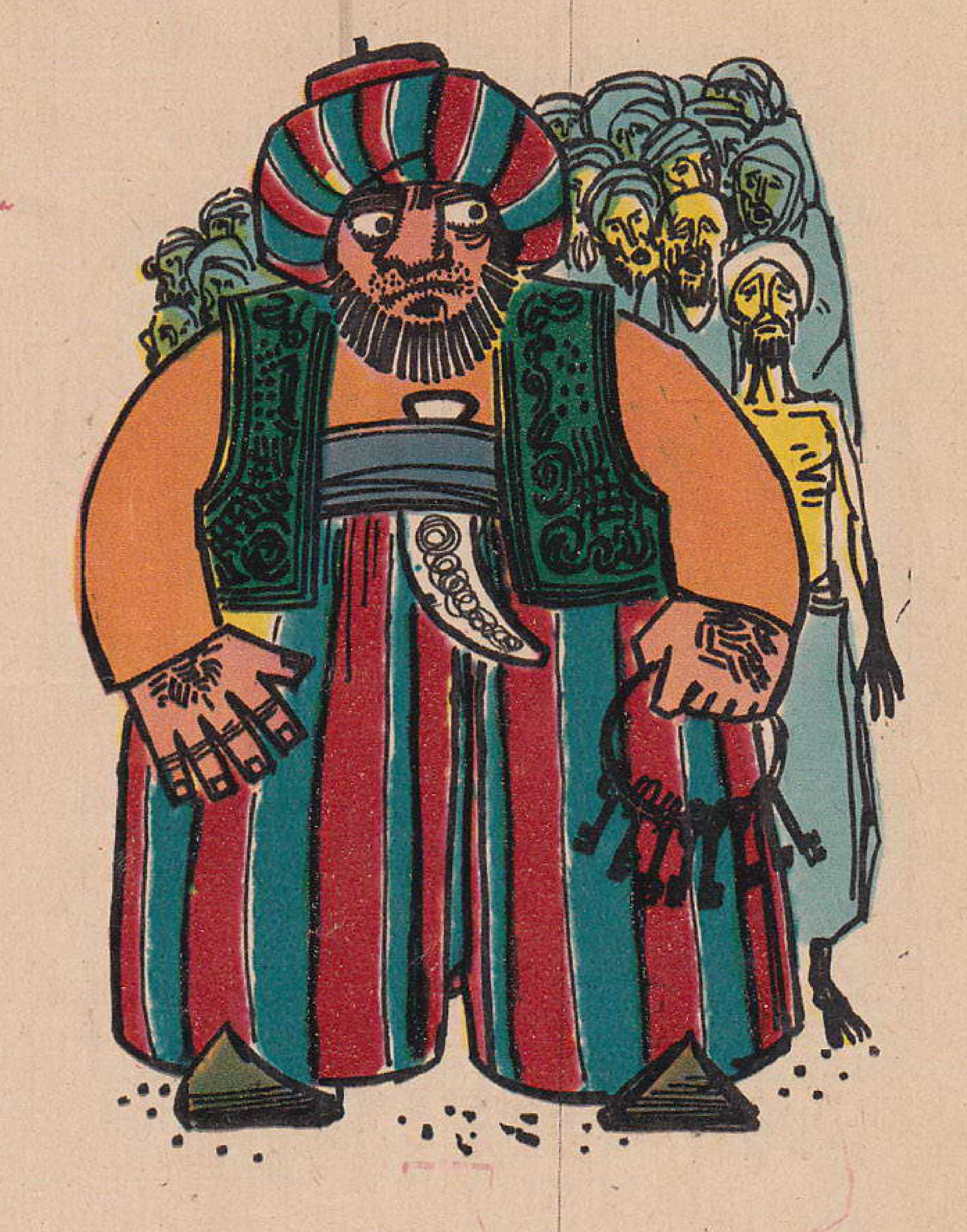
غير أن ما أدهش «محسن» أنه شاهد بجانب هذا العجل الرضيع طفلا رضيعا أيضا ــ لعله ابن أصحاب الدار ــ وهو يزاحم العجل ويدافعه على ضرع البقرة ، والبقرة ساكنة هادئة لا تمنع هذا ولا ذاك ، وكأنها لا تفضل أحدهما على الاخر ، كأنما العجل والطفل كلاهما ولداها .. ما أجمله منظرا ! .. وما أروع معناه !

وذكره الطفل الرضيع وهو يزاحم العجل الصغير فى الرضاع .. ذكره بما طالعه عن عبادة قدماء المصريين للحيوانات ، أو على الاقل لرمزهم للاله الواحد برموز من الحيوانات المختلفة ! ..

انتظر الاحد القادم







عـــروس النـــيل

قيل لعمرو بن العاص حين فتح مصر ان من عادة المصريين أنه حين يأخذ النيل في الارتفاع فلابد من القاء عروس الى مياهه

وتقول الحكاية ان عمـرو بن العاص أبطل هذه العـادة ، واصيب الناس بالذعر ، فاذا لم يفض النيل بخيره فالمجاعة آتية. وكتب عمرو بن العاص الحـاكم بمصر الى عمر بن الخطاب الخليفة بمكة يخبره بما فعل وبالـكارثة التى توشك ان تحل بالبلاد ، وتلقى عمرو بن العاص بطاقة أرسلها عمر بن الخطاب الى النيـل وكانت البطاقة خطابا موجها الى النيل : « من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى نيل مصر .. أما بعد .. فان كنت تجرى بأمرك فلا تجر ، واذا كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك بأمره ، فنسأل الله الواحد القهار ان يجريك » ..

والحكاية من اولها الى آخرها أشبه بالخرافة ..

أما نحن اليوم .. فنعرف ان النيل يفهم شيئا واحدا .. هو العمل الانسانى الذى يستطيع ان يحول مجراه .. مجرى النيل .. ليفيض بالخير حسب ارادة الانسان الذى يفكر ويعمل

سيد حجاب

النيل أم النـــاس أم نظام الحكم

فى كتاب « اغاثة الامة تكشف الغمة » الذى كتبه المؤرخ العربى المشهور « المقريزى » تحدث فيه عن ٢٦ مجاعة حدثت فى مصر .. غلافيها القوت وعم القحط وتفشى الطاعون .ولم يتحدث «المقريزى» عن أسباب المجاعات الطبيعيـة فقط كانخفاض مياه الفيضان او الافات .. ولكنه تحـدث فى الكتاب أيضا عن احتكار التجار للغذاء وعن فساد الحكومات التى توالت على حكم مصر خلال العصر العثمانى والمماليك ..

لقد بخل النيل أيام المستنصر؟ .. « فوقع غلاء شنيع وتعطلت الاحـوال واختل الامن وانتشر الوباء واستولى الجوع وأكلت الكلاب والقطط واختفى النـاس من الطرقات . وكثر الموتان واكل الناس بغلة الـوزير .. وباعت امرأة عقدهـا الثمين بشىء من الدقيق .. واخيرا قصد النـاس قصر السلطان وكثر الصـياح والشكوى .. فضرب عنق احـد المحتكرين وأعقبه بآخر حتى صاح تجار الحبوب والارواح .. أيهـا الامير ان ما جرى كفاية . ونحن نخرج الغلة وندير الطـواحين ونعمر الاسواق ونرخص الاسـعار على الناس ! . »

فأجابهم بعد الضراعة ، ووفوا بالشرط فانكشفت الشـدة عن الناس وانحلت الكربة ..

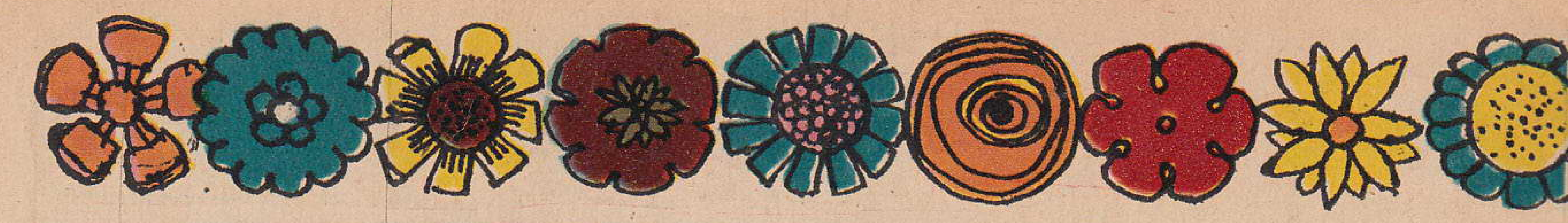
وهكذا بالرغم من قلة فيضان النيل فقد فهم « المقريزى » انه ليس الســبب الوحيد وراء المجاعة .. وبحث عن السبب فى احتكار التجار لقوت الناس . !

مصر هبـة الفلاحين

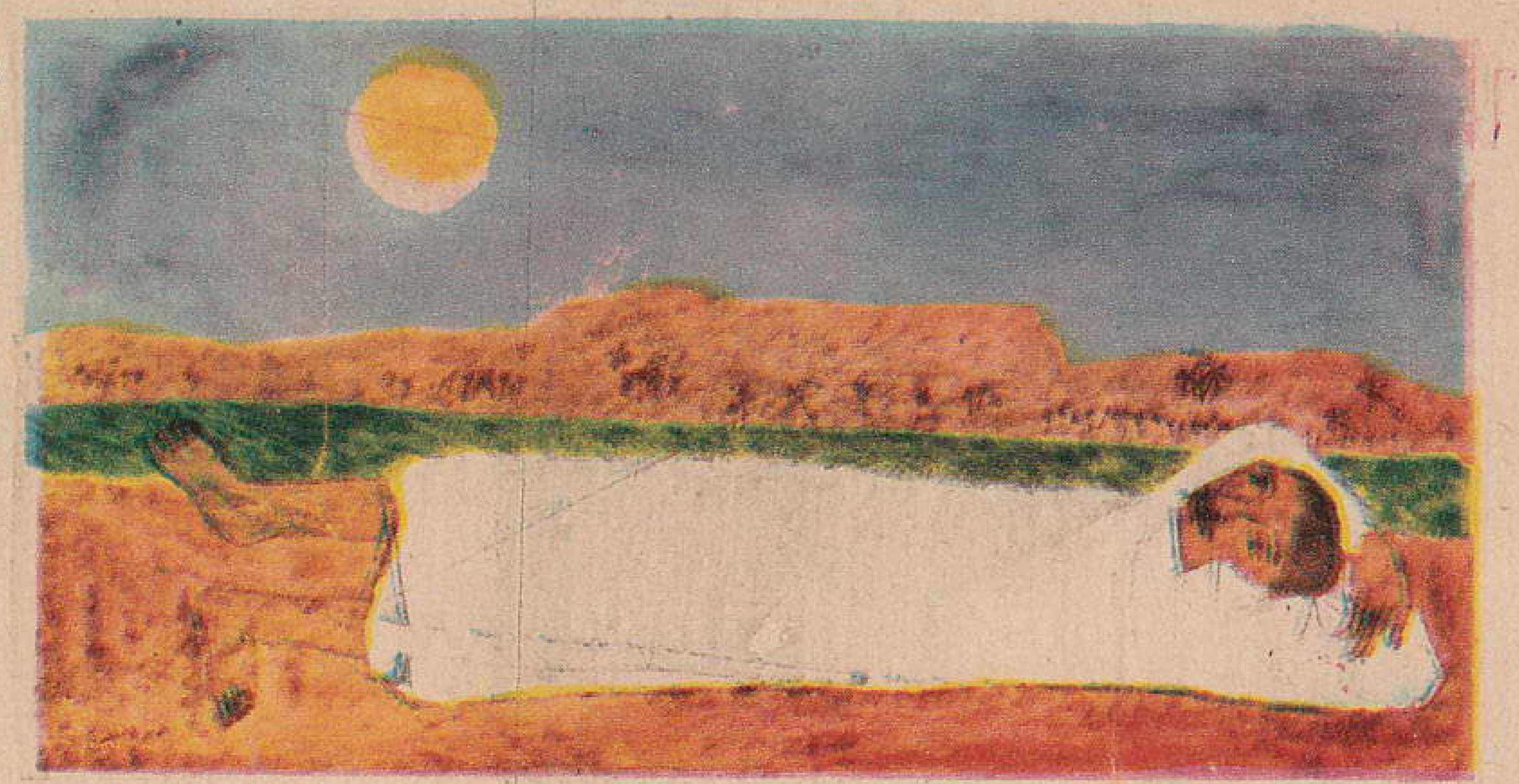
زمـان قـال « هيرودوت » المؤرخ اليونانى أن « مصر هبة النيل » وظل هذا القول صـفة من صفات مصر طوال العصور . وصحيح انه لولا النيـل لظلت مصر قطعة من صحراء قاحلة تمتد من البحـر الاحمر شرقا حتى المحيط الاطلسى ...

ولكن ماذا كانت تصبح مصر دون الرجال الذين عاشـوا على أرضها .. ووهبوها قوتهم وعرقهم .. تقسموا الحقول وشقوا الترع والمصارف .. وعرفوا مواعيـد الفيضان وسـيطروا على النهر بالسدود والخزانات والجسـور

وخلال ملايين السـنين كان النيل يضيف الى التربة كل عام طبقة من الطمى .. وكان الفلاحون المصريون يضـيفون الى الطمى



جهودهم المشتركة والعـرق .. لكى يصبح هذا الطمى وهـذه التربة على ماهى عليه من العطاء والخصوبة .. ولولا هذا لظلت أرض مصر مستنقعات لا تزرع تمرح فيها أفراس النهر والتماسيح فان كانت أرض مصر هبـة النيل – فان أرض مصر الغنية الخيرة المنتجة هبـة من ملايين الايدى السمراء التى ظلت طوال القرون تهبها العرق والجهـد والحياة ..



النيل للفنان آدم حنين لوحة من الفريسك سنة ١٩٦٠

النيل



للشاعر
سيد حجاب

فايت على بلدى السـمرا
بيغنى المواويل
فات عل غيطى العطشان
بل لسان الارض الحـرانه
وزهر شجر الرمان
كان زهر الرمان مليان
قناديل .. قناديل .. قناديل
النيل ...
على أرض بلدنا الحرة فـرش
مناديل
خضره وحمرا وصفرا وبيضـا
.. ألوان
قمح وقطن وبرسيم ودره وكتان
ونخيل
لموا أهل بلدنا صبايا وصبيان
محاصيل .. محاصـيل –
محاصيل

النيل
أسمر زى بلدنا وجميل ونبيل
بيسيل فى سواقى وتربينات
يطلع زهر الكهربا الوفات
يا ليل
يا عينى يا ليلى ارقصوا ياابنات
خلاخيل .. خلاخيل ..

صـورة قاتمة

يصف « اميـل لودفيج » فى كتابه عن النيل صورة قاتمة لحاله عام ١٩٢٤ .. فيقول :

طفت معظم بلدان العالم فلم أر نهرا يقرب هـذا النهـر فى جماله وعظمته ..

هذا النهر الخالد – الوحشة تسود شاطئيه .. وفى الليل ظلام مخيف لولا بضعة مصابيح نورها ضئيل وبضع عوامات متناثرة هنا وهناك ..

وعلى طول الضفتين من الزمالك للجيزة قهوتان او ثلاث ثم لا نرى فى بقية تلك المساحة الواسـعة من الشاطىء مجالا يسمح للمصريين بالتمتع بنهرهم الخالد ..! »

ترى لو عاش «اميل لودفيج» وزار القاهرة الآن فماذا كان سيقول ؟ او لو سهر ليلة فى موقع السـد العالى .. اكان يستطيع التفرقة بين الليل والنهار ؟! ..

